

La XV edizione dei CONCERTI DELL'AGIMUS DI PADOVA è caratterizzata da 14 nuovi appuntamenti di assoluto prestigio che si snoderanno da ottobre 2007 ad aprile 2008 presso il salone di Palazzo Zacco-Armeni in Prato della Valle.

Come di consueto la cittadinanza padovana avrà la possibilità di ascoltare i vincitori dell'ultima edizione del Concorso Internazionale "Premio Città di Padova", organizzato dall'AGIMUS in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo. Le selezioni si sono tenute lo scorso luglio a Padova con la partecipazione di oltre 200 concorrenti provenienti da 25 paesi del mondo, un boom di iscrizioni che attestano la serietà e severità del concorso patavino. Vincitori ex-aequo del "Premio Città di Padova" dell'edizione 2007, consistente in un pacchetto di concerti e in una borsa di studio, sono risultati due violinisti, il georgiano **Tigishvili Alexandre** e la russa **Svetlana Makarowa**. Si tratta di due talenti strepitosi, primi violini di importanti realtà orchestrali internazionali, dotati di una tecnica brillante e una raffinata capacità interpretativa. Si esibiranno *domenica 9 marzo (Svetlana Makarowa)* e *domenica 30 marzo (Alexandre Tigishvili)*. La Stagione Concertistica presenterà un altro talento di notevole spessore emerso dalle selezioni del Concorso Città di Padova, la pianista russa **Evelina Vorontsova**, vincitrice sia del Premio Virtuosità che della sezione pianoforte solista, nonché vincitrice di altri due premi di livello internazionale come il Concorso Internazionale Rachmaninoff di Mosca e il Ferenc Liszt di Utrecht (*domenica 24 febbraio*). La Stagione ospiterà inoltre altri artisti reclutati da altre realtà concorsuali di livello mondiale: la pianista rumena **Christina Marton**, segnalata all'AGIMUS direttamente dalla grande pianista Martha Argerich, vincitrice di alcuni tra i concorsi internazionali più importanti come l'Arthur Schnabel Competition di Berlino, il Geza Anda Competition di Zurigo, il Clara Schumann Competition di Düsseldorf, il Mozart Competition di Salisburgo, il Martha Argerich International Piano Competition di Buenos Aires, il Murray Dranoff Two Piano Competition di Miami. Il *21 ottobre* ci sarà l'esibizione di un altro grande violinista, il vincitore della 25 edizione del Concorso Internazionale Rodolfo Lipizer di Gorizia, il francese **Amaury Coeytaux (domenica 21 ottobre)** che ha già tenuto concerti in tutto il mondo e di recente anche presso l'imponente cornice della Carnegie Hall di New York. Altra artista di elevata caratura è la coreana **Yoonshin Song**, 1° premio allo "Stradivarius International Violin Competition" – Stati Uniti e al "Wieniawski International Violin Competition" – Polonia. Prosegue anche in questa stagione concertistica l'appuntamento con i bambini prodigio di grandissimo talento: *domenica 27 gennaio* con **Denis Yakovlev**, percussionista di Mosca di 13 anni e *domenica 27 aprile* con due bambine bielorusse provenienti da Minsk, le pianiste **Yermalayeva Yuliya** e **Yasevich Kataryna** che eseguiranno brani sia da soliste che in formazione duo pianistico a quattro mani. Il concerto di inaugurazione (*domenica 7 ottobre*) vedrà di scena una formazione interessantissima non molto consueta, il duo fisarmonica-pianoforte, formata da **Mirco Satto** e **Valter Favaro**, con un programma incentrato sulla musica di Piazzola. Gli altri appuntamenti presenteranno altri vincitori del 5° Concorso Internazionale di Padova tra cui il duo **Alessandro Di Marco - Dario Cusano**, primo classificato nella sezione musica da camera (*domenica 10 febbraio*) e a grande richiesta il duo giapponese **Yuka Tsuboi-Masako Ohashi (domenica 9 dicembre)**, vincitore del Premio Città di Padova 2004 che nelle passate Stagioni Concertistiche dell'AGIMUS ha già tenuto degli strepitosi concerti. L'*11 novembre* ci sarà la performance del duo violoncello-pianoforte **Matteo Tabbia** e **Vanessa Benelli Mosell**, formazione italiana di grande talento; entrambi i musicisti vantano già un'esperienza concertistica internazionale a fianco di direttori quali Riccardo Muti, Mario Brunello, Damiano Giuranna, Franco Maggio Ormezovski, Yuri Bashmet. Il concerto di *domenica 25 novembre* vedrà la partecipazione della pianista serbo-montenegrina **Vedrana Kovac** "Golden Club" dell'Associazione dei Laureati del Concorso "P.I. Ciaikovsky" di Mosca e Finalista al Gina Bachauer Piano Competition - Salt Lake City - Utah (Stati Uniti). Si segnalano infine gli ormai tradizionali appuntamenti organizzati dal Comune di Padova in collaborazione con l'Associazione Musicale AGIMUS: i balletti classici di fine anno al Teatro Verdi, *30 dicembre "Don Chisciotte"*, *31 dicembre "Giselle"* con il magico e sfarzoso allestimento del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Sofia e il *1 gennaio 2008* sempre al Verdi con le **Bulgarian Dream Dancers** spettacolo di danze acrobatiche, sportive, coreografiche e folcloristiche con le ginnaste della squadra olimpionica e i danzatori bulgari, evento artistico in prima assoluta nazionale.



HOTEL

GRAND'ITALIA

RESIDENZA D'EPOCA

35131 PADOVA
CORSO DEL POPOLO, 81
Tel. 049/8761111 - Fax 049/8750850
e-mail: info@hotelgranditalia.it
[http: www.hotelgranditalia.it](http://www.hotelgranditalia.it)

Di fronte alla stazione ferroviaria, in centro storico.
L'Hotel assicura insonorizzazione
e climatizzazione perfette.
Internet e TV satellitare in ogni camera.
Costituisce uno splendido esempio
di Liberty italiano, con opere d'arte d'epoca.
Il "Salone del Sogno" ospita convegni e vernissages.
Garages e Ristoranti convenzionati



Un ringraziamento particolare alle persone e agli enti
che hanno contribuito alla realizzazione dei
Concerti dell'A.GI.MUS. di Padova

XV Stagione Concertistica Internazionale 2007/2008

FLAVIO ZANONATO	Sindaco di Padova
MONICA BALBINOT	Assessore alle Politiche Culturali e Spettacolo
ALESSANDRA DE LUCIA	Capo Settore Attività Culturali
EDOARDO CASTELLAN	Funzionario Servizio Manifestazioni e Spettacoli Settore Attività Culturali
TONY MICHELON	Ufficio Grafico
MARINA PRAVATO	Settore Attività Culturali
CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO ITALIANO	
Gen.	
D. UGO PAVANETTO	Comandante Regione Militare Nord
Ten. Col.	
CARMELO TUNDO	Gestore/Direttore
Luogotenente	
MICHELE DI TRANI	Preposto per le attività del Circolo

Ditta FISCHER ITALIA - Direttore Generale Stefan Zugel
Padova

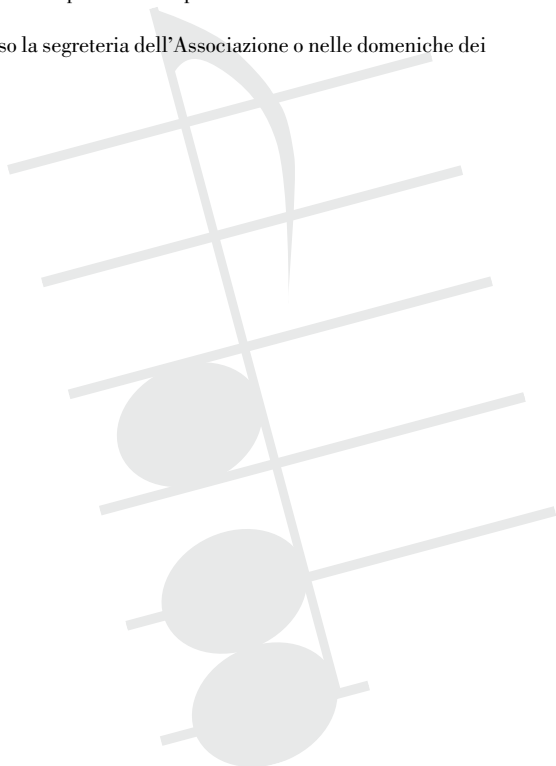
Hotel GRAND' ITALIA -Direttore Giovanni Capovilla

Chiunque voglia sostenere l'attività dell'Associazione Musicale AGIMUS
di Padova può effettuare una EROGAZIONE LIBERALE.

L'erogazione non è soggetta a IRPEF e IVA ai sensi del DPR 917/86
e dell'art. 10 del DPR 633/72. E' detraibile dalla dichiarazione dei
redditi.

Un contributo prezioso per l'arte e per i talenti internazionali della
musica.

Informazioni presso la segreteria dell'Associazione o nelle domeniche dei
concerti.



DOMENICA 7 OTTOBRE, ORE 16.30

“LIBERTANGO”

DUO FISARMONICA - PIANOFORTE

MIRKO SATTO - fisarmonica

VALTER FAVERO - pianoforte

Mirko Satto: 1° premio Concorso Internazionale di Vercelli, Camaiore e Barga

R. GALLIANO

TANGO PUOR CLAUDE
LA VALSE À MARGAUX

B. WOLMER

OCI CIORNIA

F. FUGAZZA

TAPESTRY

S. RACHMANINOF

ITALIAN POLKA

A. PIAZZOLLA

CHAU PARIS
EL PENULTIMO

G. ROSSINI

FIGARO
dal Barbiere di Siviglia

A. PIAZZOLLA

ACONCAGUA
- Allegro marcato
- Andante
- Presto

A. PIAZZOLLA

OBLIVION

A. PIAZZOLLA

LIBERTANGO



MIRKO SATTO

Ha iniziato lo studio della fisarmonica con F. Visentin e successivamente ha proseguito gli studi presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del prof. Ivano Paterno, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e “menzione d’onore” al merito meritando due borse di studio come miglior allievo del Conservatorio nel 1994 e 1997. Si è perfezionato con i maestri Sergio Scappini, Hugo Noth e Wladimir Zubitsky e Salvatore di Gesualdo. Nel 1994, inoltre, si è brillantemente diplomato in oboe sotto la guida del prof. Paolo Brunello. Ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali di Fisarmonica tra i quali ricordiamo per la loro importanza: - Camalò (TV) in tre diverse occasioni e dove la giuria gli assegna un

premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di autore italiano; Vercelli per ben due volte; - Erbezzo (VR); - Laives (BZ) Primo Premio Assoluto; - Camaiore (LU) Primo Premio Assoluto; - Barga (LU) Premio Assoluto “La Nazione” e la giuria, inoltre, gli assegna un premio straordinario per la migliore esecuzione di un brano polifonico; - Verzuolo (CN) Primo Assoluto Trofeo Memorial “S. Seimandi”. Nel 1997 viene premiato alla Rassegna “I Nuovi Talenti” organizzata dal Rotary Club di Cittadella (PD). Nel 1999 è uno dei tre vincitori del Concorso “Progetto Musica” indetto dal Soroptimist International svolto tra i migliori neo-diplomati d’Italia. Intensa la sua attività concertistica, il suo strumento (modello Bayan) lo ha portato ad esibirsi come solista per importanti Associazioni ed Enti Musicali in Italia e all’estero (ACM “Giulio Rospigliosi” (PT), Agon e Diapason di Cremona, Dietro le Quinte di Reggio Emilia, Agimus di Firenze, Asolo Musica (TV), Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Festival di Benevento, Festival di musica da camera di Chioggia (VE), Società dei Concerti di Milano, Collegium Musicum di (LT), Amici della Musica di Messina, Ass. Musicale Melos di Ragusa, Gabrovo Festiva (Bulgaria), International Summer Music Festival di Melbourne, Ballarat Festival, Bendigo Festival, Murray River International Music Festival (Australia)... e concerti in Svizzera, Slovenia, Croazia, Olanda.. Fisarmonicista eclettico Mirko Satto spazia con disinvoltura dal “barocco” al contemporaneo, dal varietà francese al tango di Astor Piazzolla adattando lui stesso pagine di autori importanti per il suo strumento. Suona

in duo con il pianista Valter Favero, è solista del “Mirko Satto Quartet” e collabora, sempre come fisarmonicista, con l’Orchestra “Filarmonia Veneta” di Treviso con l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e con l’Orchestra dell’Arena di Verona.

Discografia: Mirko Satto Classic accordion 2006



VALTER FAVERO

Ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio.

Allievo del violoncellista Mario Brunello per la musica da camera, ha frequentato i Master Classes condotti dai pianisti Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca.

Ha studiato con il M° Pier Narciso Masi per il pianoforte e frequentato inoltre il corso di musica da camera istituito dall’Accademia Pianistica di

Imola e tenuto dai pianisti Alexander Lonquich, Dario De Rosa e Mauren Jones. Determinante, per la sua formazione artistica, l’incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini.

Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, invitato da prestigiose Associazioni ed Enti concertistici di Milano, Venezia, Pordenone, Feltre, Alessandria, Pisa, Padova, Taranto, Salerno, Bergamo, Genova, Pistoia, Torino, Bologna e si è esibito in prestigiose sale da concerto quali la Town Hall di Sydney, “Chapelle Historique du Bon-Pasteur” di Montreal, Centrepoint di Nepean, la Casa della Cultura di Sofia, Hardotèneti Muzeum di Budapest, la Wagner Zale di Riga, la “Rocca Sforzesca” di Imola, il Teatro degli Industri di Grosseto, La “Rotonda” di Rovigo, “Palazzo Siotto” di Cagliari, Teatro Alighieri di Ravenna, Circolo della Stampa di Torino.

Al suo attivo numerose registrazioni per la RAI, per la Radio Televisione Bulgara, per l’emittente canadese “Tele 30” e la Latvia Television. Ha suonato come solista con l’Orchestra da Camera di Verona, l’Orchestra da Camera di Sofia, l’Orchestra “G.F.Malipiero” di Asolo, l’Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l’Orchestra Sammartini.

Docente presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia, è regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali.

Dal 1992 è direttore dell’Istituto Musicale “Gian Francesco Malipiero” di Asolo e direttore artistico di varie rassegne concertistiche del trevigiano.

DOMENICA 21 OTTOBRE, ORE 16.30

“IL VIOLINO ROMANTICO”

DUO VIOLINO - PIANOFORTE

AMAURY COEYTAUX - violino (Francia)

VINCENT SANGARE' BALSE - pianoforte (Francia)

Amaury Coeytaux: 1° premio 25° Concorso Internazionale di Violino Premio Rodolfo Lipizer 2006

W.A. MOZART SONATA in la maggiore K 305
- Allegro molto
- Tema e Variazioni (Andante Grazioso)

F. KREISLER LIEBESLEID (canto d'amore)

F. CHOPIN NOTTURNO n. 20
in do diesis min. (piano solo)

J. BRAHMS SONATA n. 3 op. 108 in re minore
- Allegro
- Adagio
- Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato

C. SAINT-SAENS INTRODUZIONE E RONDO' CAPRICCIOSO



AMAURY COEYTAUX

Violinista francese nato nel 1984, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 4 anni per poi passare al violino a 8 anni. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della Regione di Bordeaux con il M° Micheline Lefebvre diplomandosi all'età di 13 anni con il massimo dei voti sia in violino che in musica da camera. Ha poi proseguito gli studi per altri tre anni al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi sotto la guida del M° Jean-Jacques Kantorow diplomandosi a pieni voti. Si è in seguito perfezionato con lo stesso Maestro presso il Conservatorio di Rotterdam e nel 2003 si è trasferito negli Stati Uniti. Ha partecipato in seguito a numerose master

class con i Maestri Zakhar Bron, Tibor Varga, Pierre Amoyal, Gerard Poulet, Michel Strauss and Bernard Greenhouse. La sua prima apparizione in Orchestra è avvenuta già all'età di 9 anni. A 11 anni ha suonato per Radio France la terza Sonata di E. Ysaye. Da allora, come enfant prodige, si è esibito sia come solista con Orchestra sia in recital per violino solo ed in formazioni da camera in molti paesi e sale concertistiche di prestigio come la "Salle Gaveau" e la "Salle Olivier Messiaen" a Parigi, al "Pamiers Festival" in Francia e al "Bremen Festival" in Germania, a Losanna in Svizzera, in Italia, Austria, Olanda, Canada, Stati Uniti, Giappone. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, primo premio al "Julius Stulberg" International String Competition, al "Rosalind & Joseph Stone Berg Philharmonic Competition", al "Waldo Mayo Violin Competition", al "Royaume de la Musique Competition". Nel 2006 ha vinto il primo premio assoluto alla 25 edizione del Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer" di Gorizia, una delle massime violinistiche competizioni a livello mondiale. Il 9 giugno 2004 ha fatto il suo debutto come solista alla Carnegie Hall di New York eseguendo il Concerto di Brahms per violino e orchestra, diretto da David Gilbert. Nel 2005 ha tenuto una tournée di concerti con varie orchestre tra cui la Kalamazoo Symphony Orchestra, diretta da Raymond Harvey al Miller Auditorium in Kalamazoo (Michigan - Stati Uniti), la Bergen Philharmony Orchestra diretta da David Gilbert, nel New Jersey (Stati Uniti) e in Corea con la String Chamber Orchestra Young Eum, suonando parallelamente anche in recital per violino solo e in formazioni cameristiche a Seul presso la Youngsan Art Hall, ed inoltre a Busan e Daegu. E' stato ospite ad una serie di trasmissioni radiofoniche per la CBC Radio canadese a Ottawa e a New York. Attivo anche nel campo della musica da camera, si è esibito in vari Festival in Francia tra cui al "Val D'Isere's Festival" e al "Giverny International Chamber Music Festival". Vincitore di numerose borse di studio assegnate dal governo francese e da Associazioni e Fondazioni tra cui la "Adami Association" presso la School of Music di Manhattan. Suona un preziosissimo violino "Guadagnini" del 1773.



VINCENT SANGARÉ BALSE

ha iniziato lo studio del pianoforte a 6 anni, conseguendo il diploma presso il Conservatorio della Regione di Bordeaux con la medaglia d'oro e menzione d'onore sia in pianoforte che in musica da camera. Ha poi proseguito gli studi al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi sotto la guida dei Maestri Nicholas Angelich, Christian Ivaldi e Alain Meunier diplomandosi a pieni voti sia in pianoforte che in musica da camera. Ha studiato inoltre armonia, contrappunto e composizione.

Vincent Sangaré Balse vive attualmente tra Parigi e New York, città in cui ha perfezionato gli studi presso la prestigiosa "Juilliard School". Ha

studiato inoltre Direzione d'Orchestra sia a Parigi che a New York ed ora è il direttore principale dell' "Orchestre des Graves" in Francia.

Negli Stati Uniti si è esibito a New York, Los Angeles, Santa Barbara, New Orleans dove ha suonato con la "Louisiana Philharmonic Orchestra" all' Orpheum Theater. Nel suo paese d'origine ha tenuto recital al "Théâtre des Champs Elysées", alla "Salle Pleyel", alla "Salle Cortot" in Parigi e in molte altre sale nel resto del paese tra cui al Grand-Théâtre de Bordeaux e al Lyon's Opera House. Nel resto d'Europa è stato invitato a tenere recital a San Sebastien, Malaga, Barcellona (Spagna), Brescia, Siena (Italia), Londra (Gran Bretagna), Dinant (Belgio). Recentemente ha fatto il suo debutto in Asia, in Giappone alla "Tiarakoto Hall" di Tokyo e alla "Culport Hall" in Kochi.

Vincent Sangaré Balse ha realizzato numerose incisioni discografiche, il suo primo album 'Spring Forth' è stato realizzato negli Stati Uniti. Musicista versatile fa parte del gruppo "Language Tango" con il quale ha realizzato un album "La Ventana". Ha inciso anche un Compact Disk con il saxofonista Julien Petit.

E' docente alla "Piano Faculty of the Léognan School of Music" in Francia e alla "Brinson International Music Academy". E' docente inoltre ai "Rencontres Musicales Internationales" a Graves (Francia).

DOMENICA 11 NOVEMBRE, ORE 16.30

“PAGANINIANA”

DUO VIOLONCELLO - PIANOFORTE

MATTEO TABBIA - violoncello

VANESSA BENELLI MOSELL - pianoforte

1° premio Concorso Nazionale per archi di Vittorio Veneto 2005

R. SCHUMANN

3 FANTASIESTUCKE OP.73

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft leicht
- Rasch und mit Feuer

J. BRAHMS

SONATA in mi minore op. 38

- Allegro non troppo
- Allegretto quasi Minuetto
- Allegro

N. MILSTEIN

PAGANINIANA

C. FRANCK

SONATA in la

- Allegro ben moderato
- Allegro
- Recitativo quasi fantasia
- Allegretto poco mosso

N. PAGANINI

VARIAZIONI SUL TEMA

“DAL TUO STELLATO SOGLIO”
di G. Rossini



MATTEO TABBIA

Nasce a Torino nel 1988 ed incomincia lo studio del violoncello all'età di quattro anni presso il “Suzuki Talent Center” sotto la guida di Antonio Mosca, con il quale si diplomerà a soli 17 anni al Conservatorio “G. Verdi” di Torino con il massimo dei voti. Nel 2005 vince il

primo premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Attualmente si sta perfezionando con Mario Brunello e Marco Mosca. Ha seguito i corsi e le lezioni di Dankwarth Gahl, Lluís Claret, Elisabeth Wilson, Franco Maggio Ormezovski, Ferenc Szucs, Antonio Meneses e dell’Altenberg Trio. Inoltre, in occasione di concerti e manifestazioni musicali, ha l’opportunità di conoscere e collaborare con importanti musicisti e compositori quali Part, Penderecki, Vacchi, Dutilleux, Levine, Schultorpe e Crumb. Ha suonato per festival e associazioni musicali quali Unione Musicale e Settembre Musica di Torino, Pomeriggi Musicali di Milano, Cattedrale di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Festival per giovani musicisti di Ischia, Royal Hall e College of Music di Bangkok, Auditorium di Ginevra, Auditorium “Parco della Musica”, Sala Petrassi, Goethe Institute e Università La Sapienza di Roma, Festival Sinfonico di El Jem, Teatro Nazionale di Algeri, Teatro Nazionale di Istanbul, Bilkent University, Auditorium di Ankara suonando sotto la direzione dei maestri Mario Brunello, Jean-Claude Latil, Paavo Jarvi, Lorenzo Turchi Floris, Damiano Giuranna, Riccardo Muti, Lu Jia, Isin Metin. Nell’estate 2007 ha esordito come solista alla Konzerthaus di Berlino ed al Teatro Nazionale di Istanbul accompagnato dalla World Youth Orchestra. Ha collaborato con musicisti quali Salvatore Accardo, Mariana Sirbu, Hilary Hahn, Janine Jansen, Akiko Suwanai, Bruno Giuranna, Antonio Meneses, Franco Maggio Ormezovski, Fazil Say. Principali impegni futuri sono esecuzioni del Concerto per violino, violoncello e orchestra di Brahms con le violiniste Hilary Hahn, Janine Jansen e Julia Fischer con alcune fra le maggiori orchestre italiane e svizzere, l’esecuzione dei concerti di Shostakovich e Lalo con la Boston Ballet Symphony Orchestra e l’Orchestra Sinfonica di Zurigo con i direttori David Zinman e Dmitri Kitaenko, e l’esecuzione del concerto di Penderecki con la Varsovia Sinfonia Orchestra sotto la direzione dello stesso Penderecki. I suoi studi sono sostenuti dall’associazione Desono di Torino.



VANESSA BENELLI MOSELL

Nata nel novembre 1987 a Prato, Vanessa Benelli Mosell viene annoverata tra le migliori giovani pianiste della scena concertistica internazionale. La critica americana l'ha descritta come "una vera musicista, suona con poesia, sentimento e grande virtuosismo" (The Sun), "...ha suonato dimostrando grande facilità e bel senso dello stile" (New York Post) ed il Washington Post l'ha definita "un grande talento". Per il pianista francese Pascal Rogé "...lei è il maggior talento naturale che ho incontrato in tutta la mia vita di musicista e insegnante". Vanessa Benelli Mosell ha suonato con prestigiosi direttori quali Yuri Bashmet, Grzegorz Nowak, Howard Griffiths, Michael Guttman, Heiko M. Foerster, Uriel Segal, Giampaolo Bisanti, collaborando con le migliori orchestre italiane, tedesche, svizzere, ungheresi, russe, statunitensi e canadesi quali I solisti di Mosca, i Muenchner Symphoniker, la New York Chamber Orchestra, la Zurcher Kammer Orchester, l'Orchestra Regionale Toscana. Si è esibita in molti paesi europei e Stati Uniti con concerti trasmessi in molte radio pubbliche sia in Europa che negli USA. A soli 11 anni ha debuttato a New York accanto a Pascal Rogé con la New York Chamber Orchestra al Tish Center for the Arts di Manhattan. Da allora si sono esibiti in duo pianistico nelle maggiori sale da concerto statunitensi e canadesi come il Lincoln Center di New York, la Harvard University di Boston, il Center for the Arts di Toronto ed il Winspear Center di Edmonton. Il suo acclamato debutto nel 2001 alla Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, in occasione dell'inaugurazione dello Zurcher Mozart Fest è stato seguito da un recital nell'ambito della stagione concertistica della Tonhalle Orchester. Si è inoltre esibita con l'Orchestra Sinfonica Helvetica diretta da G. Nowak. Nel 2004 Yuri Bashmet le ha conferito l'Elba Festival Antares Prize come talento dell'anno, invitandola a suonare al Festival Internazionale Elbamusica per due anni consecutivi. Inoltre ha eseguito il Concerto in Mi minore di Chopin al Teatro Verdi di Pisa ed ha tenuto recitals per l'Associazione Musicale Lucchese e per la Società dei Concerti di Milano. Presentata da Sergio Sablich ha suonato per la rassegna musicale fiorentina "Europa Musica". Nel 2005 si è esibita in recital per il "Festival de Radio France et Montpellier". Ha suonato con la Savaria Symphony Orchestra ed ha debuttato presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano per la Società dei Concerti con i Muenchner Symphoniker. Vanessa Benelli Mosell ha iniziato lo studio del pianoforte a quattro anni con A. Alinari a Firenze. Membro del coro di voci bianche Guido Monaco di Prato per cinque anni ha cantato sotto la direzione di Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Gary Bertini, Riccardo Chailly, Bruno Bartoletti, Garcia Navarro. Ha frequentato il Mozarteum di Salisburgo nella classe di Boris Bloch e a otto anni è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove fino al 2006 ha studiato sotto la guida di Franco Scala. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da eminenti docenti quali M. Beroff, M. Dalberto, L. Howard, A. Jasinsky, A. Lonquich, B. Canino, A. Ballista, J.P. Collard e Dina Yoffe, con la quale si sta perfezionando. Nel 2005 ha ricevuto il Diploma d'Onore dall'Accademia Chigiana di Siena studiando con J. Achucarro ed ha in seguito suonato nella Stagione 2005/2006. Nel campo della musica da camera ha collaborato con partner prestigiosi, tra cui Renaud e Gautier Capuçon, Simone Bernardini, Jean Auberson, Michael Zuber, Ashley Bathgate, Pascal Rogé e Chantal Juillet. Ha preso parte ad importanti festival cameristici come il "Festival de Divonne", il "Festival de Gresivaudan" ed il "Saratoga Chamber Music Festival" negli USA dove ha suonato invitata da Charles Dutoit.

DOMENICA 25 NOVEMBRE, ORE 16,30

“LA CAMPANELLA”

RECITAL PIANISTICO

VEDRANA KOVAC (Serbia - Montenegro)

“Golden Club” - Associazione dei vincitori del Concorso Ciaikovsky di Mosca”

F. SCHUBERT	IMPROVVISO op. 90 n. 1
R. SCHUMAN	CARNAVAL op. 9
WAGNER-LISZT	LA MORTE DI ISOTTA
VERDI-LISZT	PARAFRASI DA CONCERTO su temi del “RIGOLETTO”
F. CHOPIN	BALLATA n. 4 in fa minore
F. CHOPIN	NOTTURNO op. 55 n. 1
F. LISZT	LA CAMPANELLA
F. LISZT	RAPSODIA UNGHERSE n. 2



VEDRANA KOVAC

Nata a Podgorica (Montenegro) nel 1979, si avvicina giovanissima allo studio di pianoforte con il M° A. Popovic ed A. Asanovic. All'età di 14 anni si trasferisce a Mosca (Russia) dove si diploma con il massimo dei voti prima al Collegio Musicale Gnesinich sotto la guida del M° Trusheckin nel 1998, e dopo nel prestigioso Conservatorio “P.I Ciaikovsky” sotto la guida del famoso M° Lev Naumov nel 2002. Dal 2003 frequenta l'Accademia Pianistica “Incontri col maestro” in Imola dove ha avuto l'opportunità di perfezionare le sue capacità interpretative e musicali con il M° F. Scala, L. Berman, P. Rattalino, R. Risaliti, L. Lortie, M. D'Alberto

e di seguire le master class di V. Askenazy, Z. Kocsis e A. Luchesini. Ha collaborato con le Associazioni musicali di elevata importanza: (“Golden Club” di Mosca, Associazione dei Laureati del Concorso “P.I. Tchaikovsky”). Ha suonato nelle più importanti sale in Russia (La Piccola Sala e la Sala Rachmaninov del Conservatorio Tchaikowsky, Sala dei Concerti “Russia”, Sala delle Colonne..). Si è esibita per numerosi festival in Italia collaborando con il Teatro del Maggio Fiorentino di Firenze, le Serate Musicali e la Società dei Concerti di Milano, la Gioventù Musicale d'Italia. Al pubblico croato si è presentata in recital al Festival Estivo di Dubrovnik, Serate Barocche di Zagabria, Festival Estivo di Spalato, Omis e Hvar. Come solista si è esibita nell'Auditorium “V. Lisinski” a Zagabria, suonando con l'Orchestra Sinfonica Russa diretta da M.o V. Dudarova e I. Stegman. Nel giugno 2006 ha debuttato in America (Salt Lake City ,Utah). Ha collaborato con i direttori d'orchestra di fama internazionale, M° A. Rudin, M. Fedotov, K. Krimets, I. Stegman, T. Mishimoto, I. Tkacenko, O. Balan. Ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti in concorsi internazionali e ha vinto i primi premi assoluti ai concorsi in Russia, Italia ed ex Jugoslavia: 2006 - finalista al concorso “International artists Piano Competition “Gina Bachauer - Salt Lake City - Utah (USA), 2004 - Concorso Internazionale “Mendelssohn Cup “ - Taurisano (Lecce) - primo premio; 2002 - Concorso Internazionale “Carlo Soliva “Casale Monferrato (AL) - terzo premio; 1999 - Festival “Inspirazione” Mosca ,Russia - primo premio e grand prix, 1999 - Concorso pianistico internazionale - “Le Muse “ - Agropoli (SA) - primo premio; 1992-1993 - Concorso Nazionale per giovani musicisti “Lira d'oro” -ex Jugoslavia - primo premio).

Vedrana ha registrato cinque CD, per la casa discografica “Cultura” di Mosca e per “Dowani International” (Svizzera), con musiche di Bach, Franck, Chopin, Shostakovich. Con l'Orchestra Sinfonica Russa ha registrato musiche di Haydn, Mozart, Bethoven e Rachmaninov, sotto la direzione di M° M. Fedotov e K. Krimets. Dal 2000 fa parte del “Golden Club” - Associazione del vincitori del Concorso Ciaikovsky di Mosca.

DOMENICA 9 DICEMBRE, ORE 16.30

“RONDÒ CAPRICCIOSO”

DUO VIOLINO – PIANOFORTE

YUKA TSUBOI - OHASHI MASAOKO (Giappone)

1° “Premio Città di Padova” 2° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale, 1° Premio sezione violino solista e musica da camera (edizione 2004), 1° premio “Migros Chamber Music Competition (Svizzera)

J. BRAHMS

SONATA n. 1

Vivace ma non troppo - Adagio

Un poco presto con sentimenti

Allegro molto moderato

BACH-BUSONI

CORALE “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 645

(piano solo)

E. YSAYE

SONATA n. 3 (violino solo)

G. GERSHWIN

3 PRELUDI

C. SAINT-SAENS

INTRODUZIONE

E RONDO' CAPRICCIOSO



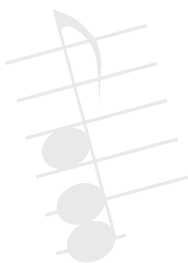
YUKA TSUBOI

Nata a Tokyo ha iniziato a suonare il violino all'età di 4 anni. Ha proseguito gli studi alla “Junior Department of the Toho College of Music”. Dal 1994 viene ammessa alla prestigiosa “Yehudi Menuhin School” in Inghilterra. Tiene un importante recital alla Royal Albert Hall in occasione dell'ottantesimo compleanno del grande maestro Menuhin; in seguito suona il Concerto di Mozart n. 3 con la “Philharmonia Hungarica” in Germania sotto la direzione dello stesso maestro. Si perfeziona inoltre alla “Musikhochschule” di Zurigo con Zakhar Bron e Eckert Heiligers (musica da camera). Ha studiato inoltre con Kumiko Eto, Hu Kun ed Ana Chumachenco. Ha tenuto numerosi concerti da solista e con Orchestra (“Akademisches Orchester Zurich”, “Aarauher Symphonie Orchester” “Pablo Sarasate Orchestra”) in Giappone, Austria, Svizzera, Israele, Italia, Spagna, Giappone, Austria, Israele, Armenia, Singapore ed ha effettuato registrazioni per le principali emittenti televisive tedesche, svizzere e spagnole. Ha vinto numerosi premi in competizioni internazionali tra cui il terzo premio al “National Music Competition for Students” in Tokyo nel 1992 e al “Hattori Foundation Award and Manoug Parikian Award” in 1999, il quarto premio all “International Violin Competition Rodolfo Lipizer in Gorizia nel 2000. Nel 2003, ha vinto il primo premio “Kiwannis International Competition” a Zurigo e il secondo premio al “Sarasate International Violin Competition in Pamplona” (Spagna). Ha vinto il primo premio allo “Yamaha Scholarship Competition” in Svizzera e alla seconda edizione del Concorso Internazionale “Premio Città di Padova” nel 2004 sia nella sezione archi solisti che nella sezione musica da camera. Nel 2005 ha formato il Galatea Quartet con il quale ha vinto il primo premio al “Migros Chamber Music Competition” e il terzo premio al “Ginevra International Competition”. Con il quartetto si è esibita in Svizzera e in tutta Europa. È assistente del prof. Zakhar Bron alla “Musikhochschule” di Zurigo e assistente ai corsi del prestigioso “Mozarteum Summer Academy” di Salisburgo.

MASAKO OHASHI

Nata a Tokyo, ha cominciato a studiare pianoforte all'età di tre anni. Ha proseguito gli studi all "Ferris-University" in Yokohama (Giappone). Si è diplomata presso la "Hochschule fur Musik" in Detmold sotto la guida del Maestro Bob Versteegh dove successivamente è diventata assistente accompagnatore. Recentemente si è diplomata presso la "Musikhochschule Winterthur" di Zurigo sotto la guida del Maestro Homero Francesch ("Diploma di Solista"). Ha studiato con Katsumi Ueda, Teruko Tsukahara, Noriko Uno, Takahiro Sonoda, Bob Versteegh e Homero Francesch.

E' stata premiata in vari concorsi nazionali ed internazionali fra i quali: International Takahiro Sonoda Piano Competition in Ooita (Japan), Deutscher Akademischer Austauschdienst (Germania), Concorso Internazionale "Vittorio Gui", Concorso Internazionale "Citta di Padova", primo premio assoluto in duo con la violinista Yuka Tsuboi. Svolge una brillante attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni cameristiche. Ha suonato in numerosi occasioni con la "Nordwestdeutschen Philharmonie Orchestre", "Orchester Musikkollegium Winterthur", "Orchester Musikhochschule Winterthur" di Zurigo in Italia, Germania, Spagna, Svizzera, Giappone. Dal 2004 è accompagnatore ufficiale alla "Musikhochschule" di Zurigo. Parallelamente è accompagnatore al pianoforte anche alla "National University of Fine Arts and Music" di Tokyo ed insegna inoltre alla "Shobi University".



DOMENICA 13 GENNAIO, ORE 16.30

“RAPSODIE UNGHERESIE DANZE ARGENTINE”

RECITAL PIANISTICO

MARTON CHRISTINA (Romania)

1° premio Arthur Schnabel Competition” di Berlino, “Geza Anda Competition” in Zürich, “Clara Schumann Competition” in Düsseldorf, “Mozart Competition” in Salisburgo, “Martha Argerich” International Piano Competition a Buenos Aires, “Murray Dranoff Two Piano Competition” in Miami

MOZART SONATA in do magg. n.10 KV 330

- Allegro moderato
- Andante cantabile
- Allegretto

GRIEG 6 PEZZI LIRICI

GINASTERA TRE DANZE ARGENTINE

BEETHOVEN SONATA in re magg. op. 10 n. 3

- Presto - Largo e mesto
- Minuetto - Rondò

F. LISZT RAPSODIA UNGHERESE n. 13

F. LISZT MEFISTO VALZER



CRISTINA MARTON pianista rumena, è un'artista di statura internazionale. Vincitrice dei Concorsi Internazionali quali l' "Arthur Schnabel Competition" di Berlino, il "Geza Anda Competition" in Zürich, il "Clara Schumann Competition" in Düsseldorf, il "Mozart Competition" in Salisburgo, il "Martha Argerich" International Piano Competition a Buenos Aires, il "Murray Dranoff Two Piano Competition in Miami", USA e il "Chamber Music Competition" in Caltanissetta nel 1999 in duo con la sua partner, Aglaia Bätzner. Si è esibita nelle principali e più importanti sale del mondo tra

cui la Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Auditorio Nacional de Madrid, Tonhalle Düsseldorf, Opernhaus Zürich, Herkulesaal München, Taipei National Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Mozarteum Salzburg, Atheneum Bucharest, Opera de Lyon, Warsaw National Philharmonic, Hong Kong City Hall, BAM Theater New York, Playhouse Theater Edinburgh, Frankfurt Alte Oper, invita a festivals Festival d'Echternach (Luxemburgo), Music for Galway (Irlanda), International Festival Kyoto (Giappone), Festival en Blanco y Negro (Mexico City), Spoleto Festival (Stati Uniti), Piano Festival (Varsavia), Edinburgh International Festival (Scozia). Ha tenuto concerti per pianoforte e orchestra con l'Orchestra della Svizzera-Italiana, Stuttgarter Kammerorchester, Dortmunder Philharmoniker, Orchester der Oper Zürich, Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Augsburger Philharmoniker, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Orquesta Sinfonica de Galicia, Mozarteum Orchester Salzburg, Hong Kong Sinfonietta..., collaborando con direttore quali Sandor Vegh, James Judd, Dennis Russel Davies, Jörg Faerber, Christoph Poppen, etc. Dal 1999 la celebre pianista Martha Argerich sostiene attivamente la sua carriera invitandola a molti dei suoi festival quali "Martha Argerich and Friends Festivals" in Pescara 2000, Taipei 2001, Lugano 2002, Buenos Aires 2003 – dove Cristina Marton si è esibita a due pianoforti con Martha Argerich. Cristina Marton ha studiato con I più importanti maestri internazionali Georg Sava, Christian Zacharias, Leon Fleischer, Martha Argerich, Dmitri Baskirov, Stephen Kovacevich, Fou Ts'ong, Andras Schiff, Radu Lupu e Alfred Brendel. Accanita appassionata anche della musica da camera, suona regolarmente in duo pianistico con Aglaia Bätzner, in duo con la violinista Barbara Doll e col TRIOSKOP, nominato formazione in residence presso la rinomata Meistersaal di Berlino (con una serie di 6 concerti ogni anno). E' fondatrice del Chamber Music Festival Cully Classique in Svizzera. Dal 2004 Cristina Marton lavora insieme alla coreografa Sasha Waltz nella fortunata produzione di "Impromptus", spettacolo portato in tour nelle maggiori città del mondo come Berlino, Parigi, Ferrara, Lione, New York e molte altre ancora.

DOMENICA 27 GENNAIO, ORE 16.30

“IL RITMO MELODICO NELLE PERCUSSIONI”

RECITAL DI PERCUSSIONI

DENIS YAKOVLEV – xilofono e batteria (Russia)

Al Pianoforte OLGA YAKOVLEVA (Russia)

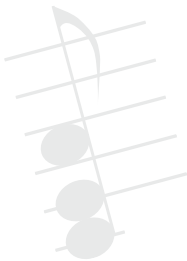
Denis Yakovlev: Bambino prodigio di 13 anni, 1° premio assoluto 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Padova” 2007

F. KREISLER	FANTASIA
L.V. BEETHOVEN	RONDO
F. CHOPIN	VALESE
W.A. MOZART	SONATA K. 293 (primo tempo)
S. PROKOVIEV	MERKUZIO (da Romeo e Giulietta)
KABALEVSKI	KONZERT
DUNAEVSKI	VARIAZIONI
EDDI KURZ	POLKA PALISANDR
ANDERSEN	FIDL FADL



DENIS YAKOVLEV

Percussionista russo, nato a Mosca nel 1994, ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Ha superato le selezioni per l'ammissione al prestigioso Conservatorio di Mosca dove tutt'ora sta studiando. Nel 2007 ha partecipato al Festival “Giovani Solisti” accompagnato dalla Moscow Symphonic Orchestra. E' risultato vincitore assoluto con il massimo della votazione (100/100) al 5° Concorso Internazionale Città di Padova nella sezione percussioni. I suoi hobby preferiti sono il football, il computer e la navigazione. I suoi compositori più amati: Mozart, Vivaldi, Prokofiev.



DOMENICA 10 FEBBRAIO, ORE 16.30

“LA FORMA SONATA TRA TARDO ROMANTICISMO E PRIMO NOVECENTO”

DUO VIOLINO – PIANOFORTE

DI MARCO ALESSANDRO - CUSANO DARIO

1° premio sezione Musica da Camera

5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova” edizione 2007

J. BRAHMS SONATA n. 3 in re min. op. 108
- Allegro adagio - Un poco presto
e con sentimento
- Presto agitato

C. DEBUSSY SONATA in sol min.
- Allegro vivo
- Intermède (Fantasque et léger)
- Finale (Très animé)

JANACEK SONATA
- Con moto - Ballada. Con moto
- Allegretto - Adagio



ALESSANDRO DI MARCO

Nasce a Messina nel 1986. Allievo del maestro F. Cusano, si diploma brillantemente alla sola età di 17 anni presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali (“Dino Caravita” ed “Agimus Varenna” 1998, “Vittorio Veneto” 2000, “Riviera del Conero” 2003 etc...), nel 2003 è risultato secondo classificato al concorso organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione per i migliori allievi dei conservatori d’Italia; Uto Ughi, presidente della commissione giudicatrice, ha espresso parole di elogio nei suoi confronti, sottolineandone il bel suono e la grande musicalità. Dal 2001 è stato membro dell’Orchestra Giovanile Italiana, conseguendo il ruolo di primo violino. Nel 2002 ha frequentato l’Accademia estiva dei Wiener Philharmoniker esibendosi presso il Festival di Salisburgo sotto la direzione di direttori quali M. Jansons e M. Viotti.

Collabora con orchestre quali l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l’Orchestra della Provincia di Catanzaro (presso la quale ricopre il ruolo di Primo violino). Si è esibito con direttori quali E. Inbal, G. Nosedà, Z. Metha, G. Ferro, R.F. De Burgos, G.Kunh, G.Rath, effettuando tournées in tutta Europa (Germania, Austria, Francia, Serbia, Croazia, Albania). Dal 2004 suona in duo col pianista D. Cusano (“Accademia Filarmonica” a Messina, “Dino Ciani” a Stresa, “Uto Ughi per Roma” a Roma) ed insieme seguono il corso di Musica da Camera presso l’Accademia Pianistica di Imola sotto la guida del maestro P.N.Masi.

DARIO CUSANO

É nato a Milano nel 1983. Si è diplomato nel 2003 presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof. ssa Edda Ponti.

Nel febbraio di quest’ anno ha conseguito il Diploma accademico sperimentale di 2° Livello di pianoforte, sempre presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti.

Nell’ottobre 1998 è risultato il vincitore assoluto del premio speciale di interpretazione schubertiana - edizione internazionale, di Tagliolo Monferrato, concorso che non prevede limiti d’età ed è riservato, oltre al pianoforte, a varie formazioni cameristiche.

Ha inciso le “Cartoline postali” di J. Turina per la Ca’ Bianca Classic quale premio riservato ai vincitori dell’omonimo concorso per giovani artisti.

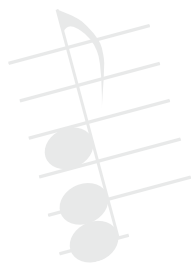
Ha suonato per diverse società di concerti italiane (Milano, Como, Stresa, Varese, Tradate, Venezia ecc.) sia da solista che in formazioni cameristiche.

Ha vinto la borsa di studio dell’Associazione Carducci di Como e “Giulio Forziati “di Milano.

Nel 2004 è stato ospite del Festival internazionale dei Conservatori che si è svolto a Kyoto.

Da quattro anni frequenta l’Accademia Romanini di Brescia sotto la guida del M° Sergio Marengoni e a settembre 2007 terminerà il corso triennale di musica da camera con il M° Piernarciso Masi presso l’Accademia di Imola.

Suona in duo abitualmente con il violinista Alessandro Di Marco e con il padre, Felice Cusano.



DOMENICA 24 FEBBRAIO, ORE 16.30

“LA RUSSIA NELL’ARTE DI RACHMANINOFF”

RECITAL PIANISTICO

EVELINA VORONTSOVA (Russia)

1° premio Concorso Internazionale Rachmaninoff di Mosca,
1° premio sezione pianoforte e Premio Virtuosità 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova” edizione 2007, 2° premio Concorso internazionale Liszt di Utrecht

J.S. BACH FANTASIA CROMATICA E FUGA

S. RACHMANINOFF ETUDES-TABLEAUX (selezione)

S. RACHMANINOFF SONATA n. 2 op. 36
(seconda versione)
- Allegro agitato
- Non allegro
- L'istesso tempo

N. KAPUSTIN STUDI (selezione)



EVELINA VORONTSOVA

Ha appreso le prime lezioni di musica dai suoi genitori, entrambi pianisti. Ha preso lezioni di pianoforte inoltre dal M° Rudolf Kehrler, insegnante di suo padre. Ha proseguito gli studi alla “Central School for Music” al “Ciaikovsky State Conservatory” di Mosca con i Maestri Mikhail Voskresensky ed Elena Koeznetsova. All’età di 11 anni è apparsa in pubblico con il suo primo concerto con Orchestra, il Concerto di Bach n. 4. Alla stessa età si è esibita per la prima volta in televisione eseguendo composizioni di Liadov e debuttando in un piano recital presso la sala più importante di Mosca, la “Great Hall” del Conserva-

torio Ciaikovsky. Con Orchestra si è spesso cimentata con i maggiori concerti tra i quali il 5° Concerto di Beethoven, il 2° Concerto di Rachmaninov, il 1° Concerto di Liszt, il 2° Concerto di Saint-Saens e il 1° Concerto di Prokofiev. Nel 1995 si è laureata con menzione d’onore al Ciaikovsky State Conservatory di Mosca sotto la guida di Mikhail Voskresensky conseguendo due anni dopo inoltre anche il “post-graduate course”, riservato solo ai migliori talenti diplomati. Vincitrice di importantissimi concorsi internazionali si segnala in particolare il Primo Premio al prestigioso Rachmaninov Piano Competition di Mosca e il secondo premio al “Liszt Piano Competition” in Utrecht (Olanda). Nella scorsa estate ha vinto il Premio Virtuosità e il 1° premio sezione pianoforte a 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova”. Nel frattempo si è trasferita in Olanda dove ha perfezionato gli studi presso l’ “Amsterdam Sweelinck Conservatory” frequentando inoltre le master class di Isaac Stern, Earl Wild, John O’ Connor and Eugene Indjic. Ha tenuto più di 400 concerti in paesi tra cui Italia, Gran Bretagna, Portogallo, Olanda, Russia Sud Africa. Evelina Vorontsova suona abitualmente con il violinista Valentin Zhuk, concertmaster della Dutch Radio Symphony Orchestra. Nel 1995 il famoso musicista Sir Yehudi Menuhin, impressionato dal suo talento l’ha invitata al “Menuhin Festival” a Mosca. Attualmente è docente assistente al Sweelinck Conservatory di Amsterdam.

DOMENICA 9 MARZO, ORE 16.30

“L'INCANTO DEL VIOLINO SOLISTA”

RECITAL VIOLINISTICO

SVETLANA MAKAROWA (Russia)

Al pianoforte IRENA RISTOVIC (Croazia)

Svetlana Makarowa: 1° “Premio Città di Padova” ex-aequo 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale edizione 2007, Special prize all’International Youth Ciaikovsky Competition di San Pietroburgo

J.S. BACH

PARTITA n. 2

N. PAGANINI

CAPRICCI n. 23 - 24

N. PAGANINI

LA CAMPANELLA

P. CIAIKOVSKY

CONCERTO per violino e orchestra
(primo movimento)



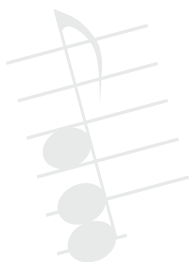
SVETLANA MAKAROWA

Ha iniziato gli studi musicali presso il “Gnessin’s College” di Mosca con N. Frumin (violino) e M. Telenchack (musica da camera). Si è diplomata al Conservatorio Ciaikovsky di Mosca con la prof.ssa Maya Glezarova, conseguendo successivamente anche il “post-graduate course”, riservato ai migliori talenti diplomati. Ha partecipato a master class con i maestri M. Vengerov, Z. Brohn, D. Schwarzberg. Ha ottenuto borse di studio dal Ministero della Cultura Russa, dall’International Orbelyan Foundation, e dalla V. Spivakov Foundation. Ha vinto il primo premio all’International Chamber Music

“Classical Heritage Competition” di Mosca, allo Gnessin’s Competition of Russia, lo special prize all’International Youth Ciaikovsky Competition di San Pietroburgo. Nell’estate 2007 si è aggiudicata ex-aequo il Premio Città di Padova alla quinta edizione del Concorso Internazionale di Padova.

Ha tenuto concerti negli Stati Uniti, Giappone, Finlandia, Russia, Germania, Lettonia.

Ha al suo attivo tre incisioni discografiche: il Concerto di Ciaikovsky con l’Orchestra Sinfonica di Moldova diretta da G. Moseyko, il Concerto di Mendelshon con la Gnessin’s Orchestra diretta da V. Lutsenko, la Sonata di Beethoven n. 9 “Kreutzer” e la Sonata n. 1 di Prokofiev.



DOMENICA 30 MARZO, ORE 16.30

“STREGHE, CAPRICCI E MELODIE NORDICHE”

DUO VIOLINO – PIANOFORTE

ALEXANDRE TIGISHVILI – KRISTINA SUTIDZE

(Georgia)

Alexandre Tigishvili: 1° Premio Città di Padova ex-aequo e 1° classificato Premio Virtuositè, 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova” edizione 2007

VITALI

CIACCONA

N. PAGANINI

LE STREGHE

F. KREISLER

PRELUDIO E ALLEGRO
NELLO STILE DI PUGNANI

E. GRIEG

SONATA n. 3
- Allegro molto ed appassionato
- Allegretto espressivo alla Romanza
- Allegro animato

N. PAGANINI

CAPRICCIO n. 24



ALEXANDRE TIGISHVILI

Nato a Tbilisi (Georgia) nel 1980 ha iniziato lo studio del violino presso la Tbilisi Music School “Zaccharia Paliashvili” sotto la guida del famoso violinista e pedagogo Givi Khatiashvili e musica da camera con Boris Tchaureli. Ha proseguito gli studi alla prestigiosa Kayaleh Violin Academy con il Maestro Habib Kayaleh e presso il Conservatorio di Tbilisi. Nel 1997 ha ottenuto il primo premio al World Junior Delphics of Tbilisi e terzo premio al National Competition of Georgia. Ha partecipato a master class con Ivry Gitlis e M. Rostropovich. Nell'estate 2007 ha vinto ex-

aequo nell'ambito del 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Padova, il “Premio Città di Padova” e il Premio Virtuositè. Per vari anni primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Tbilisi attualmente è membro della Kayaleh Chamber Orchestra, formazioni con le quali ha suonato in tutto il mondo. Alcuni commenti sul suo talento:

- Una brillante performance dei Capricci di Paganini. Una vera promessa e un virtuoso eccezionale (Maestro Viktor Pikaisen)

- Un talento eccezionale e un brillante futuro (Laurence Kayaleh)

- Un violinista naturale, un virtuoso brillante e un serio musicista con una forte personalità ed elevato senso della professionalità (Habib Kayaleh)



KRISTINE SUTIDZE

Nata nel 1982 in Georgia, ha iniziato lo studio del pianoforte presso la Music School “Zaccharia Paliashvili” di Tbilisi. Si è perfezionata in seguito alla “Hochschule Musik und Theater” di Zurigo, con il Prof. Hans-Jürg Strub divenendo successivamente assistente ai

Master Courses tenuti dallo stesso maestro allo Schloss Weidenkam in Germania. Ha ottenuto il Piano Soloist Diploma Studies presso la Hochschule Musik di Zurigo. Vincitrice del primo premio al Georgian Music School Students Competition, al Georgian Music Performers Competition in Tbilisi, secondo premio al Landolt Competition (Svizzera), 3 premio al S. Zinzadze Chamber Music Competition, si è esibita come solista e in formazioni cameristiche in Georgia, Svizzera, Germania, Italia.

DOMENICA 13 APRILE, ORE 16.30

“FANTASIA SUL FAUST”

DUO VIOLINO – PIANOFORTE

YOONSHIN SONG (Corea) – INGA DZEKTSER (Russia)

1° premio Stradivarius International Violin Competition - Stati Uniti

1° premio Wieniawski International Violin Competition - Polonia

L.V. BEETHOVEN SONATA n. 7 in do min. op. 30 n. 2

- Allegro con brio - Adagio cantabile

- Scherzo: Allegro - Allegro:

Allegro - Presto

E. YSAYE

SONATA n. 1 (violino solo)

C. DEBUSSY

SONATA in sol min.

- Allegro vivo

- Intermède (Fantasque et léger)

- Finale (Très animé)

E. CARTER

4 LAUDS (violino solo)

H. WIENIAWSKI

FANTASIA BRILLANTE SUL
FAUST op. 20



YOONSHIN SONG

Ha iniziato in Corea i suoi studi musicali all'età di 5 anni. Ha fatto il suo debutto in orchestra a 11 anni. Successivamente ha perfezionato i suoi studi e intrapreso la carriera concertistica in Europa e Stati Uniti dove risiede dal 2004. E' risultata primo premio in concorsi internazionali di assoluta importanza e prestigio: prima classificata allo "Stradivarius International Violin Competition" (Stati Uniti), al "Henry Marteau International Violin Competition" (Germania), "Wieniawski International Violin Competition" (Polonia), all' "Ima Hogg International Competition" (Houston - Stati Uniti). In patria ha anche vinto altri concorsi internazionali quali:

"KBS Young Artist Competition", Dong-Ah Music Competition, "Joong-Ang Music Competition", "Busan Music Competition" e molti altri. E' risultata inoltre seconda classificata all'ultima edizione del Concorso Internazionale Premio Rodolfo Lipizer di Gorizia. Ha tenuto concerti in tutto il mondo con numerose Orchestre tra cui Houston Symphony Orchestra, P. Constantinescu Philharmonic Orchestra, Bayreuth Festival Orchestra, KBS Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Korean Baroque Chamber Orchestra, Utah Symphony Orchestra. Ha partecipato a numerosi festivals quali Marlboro Music Festival, Aspen Music Festival, Perlman Music Program, Encore String Festival negli Stati Uniti, Miyazaki Chamber Music Festival in Giappone, Nice International Summer Academy e Yfrah Neaman International Music Course in Europa. Yoonshin suona un preziosissimo violino "Galiano" prestatole da uno sponsor in Michigan.



INGA DZEKTSER

Pianista russa, ha iniziato i suoi studi a 5 anni. Si è diplomata al Conservatorio di San Pietroburgo conseguendo successivamente anche il "Postgraduate Course". Dal 1989 è docente presso lo stesso Conservatorio.

Nel 1994 ha vinto il Concorso Internazionale di Musica da camera di Trapani e nel 2003 il Piano Duo Competition in Tokio. Ha

tenuto molti concerti con orchestre sinfoniche e da camera, partecipando a festivals in Spagna, Francia, Olanda, Finlandia e Portogallo (Kissinger Sommer Festival in Bad Kissingen, Germania, International Chamber Music Festival in Fermo, Camerino, Tagliacozzo e Isola d'Elba, Italia). Molti dei suoi concerti sono stati trasmessi da radio e televisioni. Nel 1998 ha partecipato ad un tour di concerti negli Stati Uniti. Ha tenuto master class in Giappone, Corea, Portogallo. Ha lavorato come pianista accompagnatore all' master class del "Berlin Philharmonic Orchestra's Quartet", al Summer Music Academy "The International Holland Music Sessions" e alla Gustav Mahler International Academy. E' pianista ufficiale del Concorso Internazionale di Violino Rodolfo Lipizer a del "Violin Competition of David Oistrakh" in Odessa, Russia. E' stata inoltre membro di giuria all' "International European Music Prize for Youth Competition" a Linz, Austria. Il suo repertorio include musica di tutti gli autori e stili.

DOMENICA 27 APRILE, ORE 16.30

“ATMOSFERE, MELODIE E RITMI DALL’EST”

RECITAL PIANISTICO

e DUO PIANISTICO A QUATTRO MANI

YULIYA YERMALAYEVA (Bielorussia)

KATARYNA YASEVICH (Bielorussia)

Bambine prodigio, 1° premio assoluto 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Padova” 2007



S. RACHMANINOV	CANZONE RUSSA op. 11 n. 3
S. RACHMANINOV	BARCAROLLA op. 11 n. 1
S. RACHMANINOV	VALZER op. 11 n. 4
J. BRAHMS	DUE DANZE UNGHERESI
F. CHOPIN	BRILLIANT VARIATIONS op. 12
F. LISZT	NOTTURNO - SOGNO D'AMORE
S. RACHMANINOV	PRELUDI op. 23 n. 7, op. 32 n. 5, op. 32 n. 12
M. GLINKA	ROMANCE D'ALABIEFF
R. SCHEDRIN	IMITAZIONE DI ALBENIZ



YULIYA YERMALAYEVA

15 anni, è iscritta dal 2000 presso l'Accademia Bielorusa della Musica di Minsk con la prof.ssa Tashylina Natallia. E' risultata vincitrice di numerosi concorsi pianistici per bambini: ad Antonin - Polonia, (concorso di musiche chopiniane), a Gomel (Bielorussia), “La musica di speranza”, al Festival Panucraino delle arti dei bambini e dei giovani «Accordo di Hortiza», al Concorso Internazionale di musica tedesca ed austriaca svoltosi a Vilnius (Lituania), a Kaunas (Lituania), a Shafarnia (Polonia), ai Giochi Internazionali “Delfia Olimpiadi” per i giovani a Kiev (Ucraina), al Festival della musica pianistica di Alterman (Bielorussia), a Enshede (Paesi Bassi), al Festival Internazionale Vladimir Spivakov di Mosca Si è esibita sempre con successo sia in programmi solistici che con orchestra: Filarmonica Statale Bielorusa, Orchestra Statale da Camera della Repubblica Bielorusa, Filarmonica di Kaunas.

Nell'estate 2007 ha ottenuto il primo premio assoluto con il punteggio di 100/100 al 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Padova” nella sezione pianoforte solista (categoria fino ai 14 anni).

KATARYNA YASEVICH

14 anni, è iscritta dal 2000 presso l'Accademia Bielorusa della Musica di Minsk con la prof.ssa Tashylina Natallia. E' risultata vincitrice nel 2007 dell'8° Concorso Internazionale di musica di Simferopol (Ucraina) e del primo premio con 99/100 al 5° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Città di Padova” nella sezione pianoforte solista (categoria fino ai 14 anni). Ha tenuto numerosi concerti presso ambasciate, musei, biblioteche, scuole di musica per bambini e si è esibita con la Filarmonica Statale Bielorusa di Minsk.

CAPODANNO A TEATRO 2007-2008

DOMENICA 30 DICEMBRE

ORE 16,30 1° turno - ORE 20,45 2° turno

BALLETTO "DON CHISCIOTTE "

SOFIA NATIONAL BALLET

Musiche di L. Minkus

LUNEDI' 31 DICEMBRE

ORE 16,30 1° turno - ORE 21,30 2° turno

BALLETTO "GISELLE "

SOFIA NATIONAL BALLET

Musiche di A. Adams

MARTEDI' 1 GENNAIO ORE 17

SPETTACOLO DI CAPODANNO

Prima assoluta nazionale

BULGARIAN DREAM DANCERS

spettacolo di danze acrobatiche, sportive, coreografiche e folcloristiche con le ginnaste della squadra olimpionica e i danzatori bulgari

Prevendite per tutti gli spettacoli aperte dall' 11 dicembre 2007

Biglietteria Teatro Verdi tel. 049 87770213 - 8777011

Settore Attività Culturali - Servizio Manifestazioni e Spettacolo

tel. 049 8205619-5611-5607

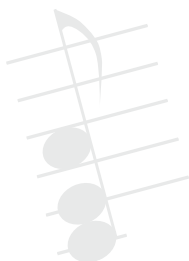
comunepadovamanifestazioni@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

AGIMUS telefax 049 8935606

agimuspadoa@libero.it

www.padovanet.it/agimus





ASSOCIAZIONE MUSICALE A.GI.MUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un'Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso un centinaio di sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. In questi quattordici anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio nei più grandi concorsi mondiali tra cui il Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Da alcuni anni l'AGIMUS ospita all'interno della sua Stagione la performance di alcuni bambini prodigio: nel 2006 la violinista ucraina Masha Diatchenko, bambina prodigio di 11 anni, con più di 300 concerti al suo attivo, nel 2007 la violinista austriaca bambina prodigio di 10 anni Marie-Isabel Kropfitch, proveniente dall'Università della Musica di Vienna, selezionata dalla RAI per una trasmissione dedicata agli enfant prodige (Superquark di Piero Angela).

L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla Quinta Edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, arpa, chitarra, complessi cameristici e canto lirico. In questi anni sono stati premiati musicisti di talento per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Notevole è stata la partecipazione in questi anni, l'ultima edizione 2007 – la quinta – ha avuto più di 200 partecipanti provenienti da ben 25 paesi del mondo (Gran Bretagna, Francia, Croazia, Slovenia, Serbia, Repubblica Ceca, Rep. Slovacca, Rep. Moldova, Ungheria, Germania, Polonia, Bielorussia, Ucraina, Svezia, Russia, Spagna, Stati Uniti, Canada, Georgia, Uzbekistan, Kazakistan, Cina, Giappone, Corea del Sud oltre che dalle più disparate regioni italiane). Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nord-est.

L'A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale presentando alcune tra le Orchestra più prestigiose a livello internazionale: nel 2005 due grandi concerti presso l'Auditorium del Conservatorio Pollini con l'Orchestra Sinfonica di Mosca diretta dal maestro Vladimir Ziva e l'Orchestra Filarmonica di Bacau – Romania diretta dal maestro Ovidiu Balan per la grande serata di gala del Concorso Internazionale Premio Città di Padova dell'Agimus, sezione solisti e Orchestra. In particolare, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, presso il Teatro Verdi l'AGIMUS ha presentato eventi artistici quali il Balletto Statale Russo "I Cosacchi del Don" (2003), due balletti acrobatico-coreografici nell'ambito della Rassegna "Notturmi di Danza", il Balletto Nazionale Polacco e il Balletto Nazionale della Georgia (2004) che hanno riscosso un grande successo. Per il "Capodanno a Teatro" (30-31 dicembre 2005 e 1 gennaio 2006), notevoli consensi di pubblico e di critica, con il tutto esaurito, ha riscosso l'esibizione del prestigioso Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Stato di Bucarest con due affascinanti produzioni, il "Lago dei Cigni" e "Cenerentola" e la spumeggiante performance dell'Orchestra Filarmonica di Bacau. Il successo è stato replicato lo scorso Capodanno a Teatro 2006-2007 con il magico e sfarzoso allestimento del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Sofia nella rappresentazione dello "Schiaccianoci" e "La Bella Addormentata" e l'esibizione per il concerto di Capodanno di un'orchestra tutta al femminile, la Ladies Sofia Orchestra, accompagnata da solisti internazionali.

Quest'anno a grande richiesta torna a dicembre il Sofia National Ballet che presenterà altre due affascinanti produzioni, "Don Chisciotte" e "Giselle". Infine la spettacolare Bulgarian Dream Dancers, in prima assoluta nazionale, compagine artistica formata dalle campionesse della squadra olimpionica bulgara e dai virtuosismi dei danzatori, in uno spettacolo effervescente di danze acrobatiche, sportive e coreografiche, aprirà il nuovo anno, l'1 gennaio 2008, al Teatro Verdi.

Il Presidente
Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato

**ALTRI APPUNTAMENTI
A PALAZZO ZACCO-ARMENI**

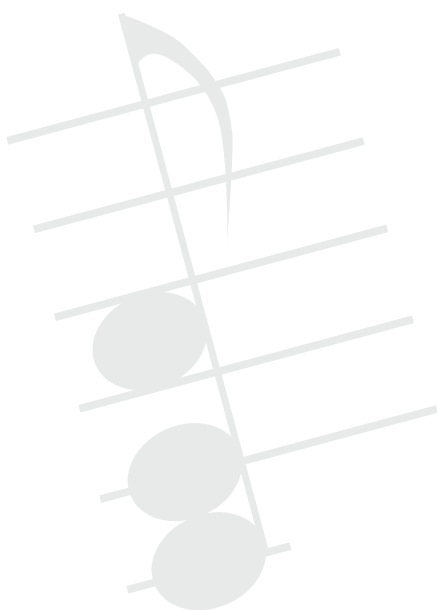
DOMENICA 6 LUGLIO 2008 ore 17,30

(salone climatizzato)

CONCERTO E PREMIAZIONE DEI VINCITORI 6° CONCORSO
INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE “CITTÀ DI
PADOVA”

DOMENICA 5 OTTOBRE 2008 ore 16,30

INAUGURAZIONE XVI STAGIONE
CONCERTISTICA INTERNAZIONALE 2008-2009



ISTITUTO PER LA TUTELA DEI DIRITTI
DEGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI
www.imaie.it