



Associazione Musicale
AGIMUS, sez. Di Padova



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura

INGRESSO CONCERTI

€ 7 intero

Teatro Barbarigo

Padova, Via del Seminario 5/A
(ampio parcheggio interno)

Studio Teologico Basilica di Sant'Antonio

Padova, Piazza del Santo 11



Teatro Barbarigo



Pontificia Basilica di Sant'Antonio

*Iniziativa realizzata con il contributo del
Comune di Padova, Assessorato alla Cultura*

*Con il contributo e il patrocinio del Ministero Beni Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo*



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Direzione Generale
per lo Spettacolo
dal vivo

INFORMAZIONI

Associazione Musicale

AGIMUS di Padova

Cell. 340 4254870

agimus.padova@agimus.it

www.agimuspadoa.com

I Concerti dell'AGIMUS di Padova

XXVIII STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

Padova

Teatro Barbarigo

Studio Teologico Basilica di Sant'Antonio

Ottobre – Dicembre 2021

**Presentazione dei concerti a cura di
ELISABETTA GESUATO**

DOMENICA 17 OTTOBRE 2021 ore 16

Teatro Barbarigo

“IL PIANOFORTE ROMANTICO”

Recital Pianistico e Pianoforte a quattro mani

ELEONORA DALLAGNESE

BEATRICE DALLAGNESE

F. SCHUBERT

FANTASIA D. 940

Eleonora e Beatrice Dallagnese

S. RACHMANINOFF

SONATA n. 2 op 36

Eleonora Dallagnese

F. CHOPIN

NOTTURNO op. 48 n. 1

Beatrice Dallagnese

F. LISZT

RAPSODIA SPAGNOLA S. 254

Beatrice Dallagnese



Eleonora Dallagnese ha 21 anni e ha iniziato a studiare pianoforte a 4 anni. Attualmente si perfeziona con i Maestri Fliter e Petrushansky all'Accademia Pianistica di Imola; inoltre, studia con il M° Nosè. Nel 2018 si è diplomata al Conservatorio di Padova con 10, lode e menzione d'onore. Tiene regolarmente concerti come solista e in duo pianistico con la sorella gemella Beatrice. Si è esibita in alcune delle più prestigiose stagioni concertistiche come l'Accademia Filarmonica di Verona, l'Accademia Filarmonica di Bologna e la Società del Quartetto di Milano. Nel 2017 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero tra cui Roma, Milano, Venezia, Padova, Conegliano, Imola, Pistoia, Rovigo, Verona, Legnago, Ravenna, Bologna, L'Aquila, Perugia, Firenze, Palermo, Messina, Salisburgo, Piła e New York. Si è esibita con la Filarmonica di Bacau e la Virtuosi Brunensis. Ha vinto 24 primi premi in concorsi internazionali tra cui New York, Bruxelles e Milano. E' stata Finalista al prestigioso Concorso Busoni di Bolzano.

Beatrice Dallagnese ha 21 anni e ha iniziato a studiare pianoforte a 4 anni. Attualmente si perfeziona con i Maestri Fliter e Petrushansky all'Accademia Pianistica di Imola; inoltre, studia con il M° Nosè. Nel 2018 si è diplomata al Conservatorio di Padova con 10, lode e menzione d'onore. Tiene regolarmente concerti come solista e in duo pianistico con la sorella gemella Eleonora. Si è esibita in alcune delle più prestigiose stagioni concertistiche come l'Accademia Filarmonica di Verona, l'Accademia Filarmonica di Bologna e la Società del Quartetto di Milano. Nel 2017 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero tra cui Roma, Milano, Venezia, Padova, Conegliano, Imola, Pistoia, Rovigo, Verona, Legnago, Ravenna, Bologna, L'Aquila, Perugia, Firenze, Palermo, Messina, Salisburgo, Piła e New York. Si è esibita con la Sinfonica Abruzzese e la Virtuosi Brunensis. Ha vinto 24 primi premi in concorsi internazionali tra cui New York, Bruxelles e Milano.

DOMENICA 31 OTTOBRE 2021 ore 16
Teatro Barbarigo

“FOLCLORE SPAGNOLO”

Recital Violinistico e Recital Pianistico

GIOVANNI CLAUDIO DI GIORGIO - violino
LEONARDO FRANCESCON - pianoforte

J.S. BACH	SONATA BWV 1001 (<i>viol.</i>)
M. DE FALLA	CANCION (<i>piano</i>)
A. SCRIABIN	NOTTURNO op. 90 n. 2 per la mano sinistra (<i>piano</i>)
G. TARTINI	SONATA B.a1 VII (<i>viol.</i>)
I. ALBENIZ	da IBERIA: VOCACION, EL ALBAICIN, TRIANA (<i>piano</i>)
E.YSAYE	SONATA n. 4 (<i>viol.</i>)
E. GRANADOS	ALLEGRO DA CONCERTO (<i>piano</i>)



Giovanni Claudio Di Giorgio, viene introdotto allo studio del violino dal Maestro Alessandro Molin all’età di 7 anni. Dall’età di 13 anni prosegue i suoi studi col Maestro Giovanni Guglielmo a cui deve la sua formazione strumentale e musicale. Si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” nella classe del Maestro Stefano Zanchetta nel 2012. Nel 2015 consegue il Master of Arts in Music Performance in Violino con Pavel Berman presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, che poi frequenterà fino al 2018 nel programma di Post Formazione. E’ inoltre diplomato con eccellenza presso l’Accademia Perosi di Biella sempre nella classe del Maestro Berman. Nel 2019 vince il primo premio al Concorso Internazionale Accademia Studio Musica di Treviso. Ha eseguito la Phantasie op. 31 di Schumann come solista con l’Orchestra del Conservatorio di Venezia presso il Gran Teatro la Fenice a Venezia nel 2010. Ha vinto il primo premio al “Second International Music Competition” di Trieste 2006, primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Padova 2008. Vincitore nel 2010 della borsa di studio Lions Club istituita per i migliori allievi del Conservatorio di Venezia nel 2009 e della borsa di studio Vinti istituita dal Conservatorio di Venezia nel 2011. E’ inoltre il primo violino del Quartetto Manfredi con il quale ha vinto il Primo Premio al Concorso Gasparo da Salò di Brescia 2017 e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Treviso 2018, con il quale ha frequentato il Conservatoire à Rayonnement Regional de Paris e la Scuola di Musica di Fiesole nella classe del Maestro Miguel da Silva. Ha collaborato con enti e società concertistiche quali: Società Veneziana dei Concerti, Società dei Concerti di Milano, Spoleto Festival, Società Filarmonica di Trento, Asolo Musica, Quatuor en Pays Basque, l’Academie Ravel di St Jean de Luz, Società degli Amici della Musica G. Michelli di Ancona, il Cenacolo della Musica di Catignano, Amici della Musica di Bassano, la Biennale Musica di Venezia, la Facoltà di Lettere Ca’ Foscari di Venezia, la Fondazione Querini Stampalia, “Suona Italiano” presso il conservatorio di Lille. Ha frequentato masterclass con musicisti di rilievo quali Sergeij Krylov, Alfred Brendel, Miguel Da Silva, Hatto Beyerle. Ha condotto ulteriori studi presso il Kaernten Landes Konservatorium di Klagenfurt col Maestro Helfried Fister. Suona un violino Eugenio Degani 1878

Leonardo Francescon, inizia gli studi musicali all’età di undici anni e due anni dopo entra al conservatorio di Rovigo “Francesco Venezia” sotto la guida del Maestro Raffaele D’ Aniello. Successivamente la sua formazione musicale è affidata alla signora Muriel Chemin con la quale studia per quasi

cinque anni. Per un breve periodo studia anche con Maria Perrotta presso il conservatorio di Venezia "Benedetto Marcello". Ha partecipato alle masterclass tenute dai maestri Luca Trabucco, Roberto Prosseda, Sandro Cappelletto, Pietro De Maria e Brenno Adelchi Ambrosini. Inoltre ha partecipato più volte ai corsi di perfezionamento musicale tenuti a Norcia, Chianciano Terme e Foligno con i maestri Raffaele D' Aniello, Enrico Stellini, Brenno Ambrosini e Alessandro Drago esibendosi ai concerti serali. Ha preso parte ai concorsi musicali nazionali ed internazionali classificandosi ai concorsi di Belluno e Piove di Sacco. Nel mese di Febbraio 2017 partecipa all' esecuzione integrale delle sonate di Beethoven curata dai docenti della scuola di pianoforte ed alcuni allievi del conservatorio di Venezia esibendosi anche alla Cappella Mares di villa Ca' Erizzo a Bassano del Grappa (Vi). Inoltre ha tenuto dei concerti per l' oratorio San Rocco di Imola e per l' associazione Viriditas di Vittorio veneto (TV). Insieme a Francesca Michelis e Gabriele Tai forma un trio con il quale ha partecipato al progetto "Simultaneo Ensemble 2017" che consente alle migliori formazioni cameristiche di esibirsi in varie sedi dei conservatori del Veneto. Leonardo, inoltre, con il suo trio è stato invitato a tenere un concerto all' Asiago Festival 2017 sotto la direzione artistica di Julius Berger, partecipando ad una masterclass con il violoncellista Claudio Pasceri. Nel mese di Aprile 2019 Leonardo consegue la laurea al triennio in pianoforte con il massimo dei voti e la lode frequentando parallelamente il biennio di specializzazione al conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma con il Maestro Raffaele D' Aniello.

DOMENICA 14 NOVEMBRE 2021 ore 16
Teatro Barbarigo

"IL VIOLINO VIRTUOSO"

Recital Violinistico e Duo Violino-Violoncello

ULISSE MAZZON - violino

MARIA MAFALDA MAZZON - violoncello

J.S.BACH	TOCCATA e FUGA BWV 565 (ricostruzione per violino solo di Bruce Fox Lefriche)
P.A. LOCATELLI	CAPRICCIO op. 3 n. 23 "Il Labirinto armonico"
F.Schubert / H.W.Ernst	GRAND CAPRICE op.26
H. ROMBERG	VARIAZIONI su "Se vuol ballare" dalle Nozze di Figaro di Mozart (duo violino-violoncello)
N. PAGANINI	VARIAZIONI su "God save the king" op. 9
H. WIENIAWSKI	CAPRICE op. 10 n. 9
E.YSAYE	SONATA n. 3 op. 27 "Ballade"
E.J. HALVORSEN	PASSACAGLIA su un tema di Haendel (duo violino- violoncello)



Già allievo della prof.ssa Regina Brandstatter all'Università für Musik und darstellende Kunst di Graz-Obersiebenbrunn, **Ulisse Mazzon** a 19 anni è ammesso all' Orchesterakademie der Wiener Philharmoniker, grazie alla quale suona con i Wiener Philharmoniker e famosi musicisti (Harding, Gergiev, Matsuev, Thielemann, Dudamel, Kissin, Midori, Muti, Buchbinder, Nelsons, Barenboim, ecc.) nei più importanti teatri del mondo (Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Théâtre des Champs-Élysées, Elbphilharmonie Hamburg, Carnegie Hall, Tokyo Suntory Hall, Copenhagen concert hall, Salzburger großes Festspielhaus, ecc.), registrando per emittenti radio-televisive ed etichette discografiche quali Orf, Rai, Sony, Deutsche Grammophon. Incoraggiato da artisti come Accardo, Lea, Kovac, Midori, Giuranna, Meneses, Schmid, Honeck, Hagen, Vernikov è considerato in possesso di “grandi qualità musicali e tecniche: intonazione perfetta, suono caldo e potente, tecnica brillante, musicalità pura” (S. Accardo), prosegue la sua formazione musicale con Albena Danailova, Konzertmeister dei Wiener Philharmoniker e con il Maestro Salvatore Accardo (Accademia W. Stauffer di Cremona e Accademia Chigiana di Siena). Vincitore, come solista, di numerosi concorsi internazionali, nel 2020 ha inciso il concerto per violino n. 1, K 207, di W. A. Mozart, con la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni; spesso Konzertmeister d'orchestra – International Attersee Institute Orchestra, sotto la direzione del Maestro Rainer Honeck, Konzertmeister dei Wiener Philharmoniker (2017); Angelika-Prokopp-Sommerakademie der Wiener Philharmoniker (Salzburger Festspiele 2018-2019) - nel cui ruolo ha anche partecipato alla registrazione di apprezzati CD, è attivo anche nella musica da camera, dove ha condiviso il palco con maestri quali Giuranna e Meneses.

Maria Mafalda Mazzon, ha iniziato a suonare il violoncello giovanissima frequentando corsi in Italia ed all'estero. Ha conseguito primi premi in concorsi nazionali ed internazionali, gli ultimi dei quali il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale Valsesia Musica Juniores (2020, Varallo, Italia) e il Premio speciale per la miglior interpretazione di “Tema e variazioni dal Mosè in Egitto” di N. Paganini al A.Rubinstein Competition (2020, Düsseldorf, Germania). Completato con il massimo dei voti, lode e conseguenti borse di studio il livello pre-accademico presso il Conservatorio di Rovigo sotto la guida del Maestro Luca Simoncini, studia attualmente presso Universität Mozarteum Salzburg con Barbara Lübke.

DOMENICA 28 NOVEMBRE 2021 ore 16
Studio Teologico Basilica di Sant'Antonio

“LE FONTANE E I PINI DI ROMA”

Recital Pianistico e Pianoforte a quattro mani

MARIA PONOMARYOVA
GABRIELLA RIVELLI

- | | |
|------------------------|--|
| O. RESPIGHI | LE FONTANE DI ROMA
<i>duo Ponomaryova-Rivelli</i> |
| S. RACHMANINOFF | SONATA n. 1 op. 28
II e III movimento
<i>Maria Ponomaryova</i> |
| N. ROTA | PRELUDI n. 1-2-13-14-15
<i>Maria Ponomaryova</i> |
| I. ALBENIZ | CADIZ - SEVILLA - CASTILLA
<i>dalla Suite Spagnola op. 47</i>
<i>duo Ponomaryova-Rivelli</i> |
| M. RESPIGHI | da “I PINI DI ROMA”:
I PINI DI VILLA BORGHESE
<i>duo Ponomaryova-Rivelli</i> |



Maria Ponomaryova, nata a Sevastopol, Ucraina, nel 2013 ottiene il diploma di primo livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio Nazionale di Ucraina "P. I. Tchaikovsky", Kiev (Ucraina) sotto la guida del professore Sergei Ryabov. Nel 2015 si perfeziona partecipando alla "Summer Music Academy" a Imola, Italia presso l'Accademia Pianistica «Incontri col maestro» sotto la guida dei professori Vovka Ashkenazy (Svizzera) e Professore Daniel Pollak (USA). Dal 2018 è iscritta al biennio superiore di pianoforte presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia nella classe del professore Stefano Arnaldi. Si è laureata nel 2021 ottenendo il massimo dei voti e menzione d'onore. Nel giugno 2021 è stata ammessa all'Accademia di Musica di Pinerolo al corso di perfezionamento sotto la guida del Professore Pietro de Maria. In duo pianistico con il pianista statunitense André Short ha partecipato alle masterclass nell'ambito di un progetto ERASMUS+ del Conservatorio «F. Morlacchi» tenute dal duo pianistico bulgaro Desislava Shtereva - Evgenia Simeonova e ha vinto nei concorsi internazionali: «Premio Crescendo» Firenze, «Città di Padova», «Ischia Piano Competition» ecc. È stata premiata anche come solista in concorsi internazionali in Ucraina, Russia e Italia: «Maria Yudina Piano Competition», «Heinrich Neigaus Piano Competition», «A. Karamanov Piano Competition», «Città di Villafranca», «Lia Tortora piano competition», Premio Crescendo Firenze e Premio Crescendo Smart Edition ecc. In formazioni cameristiche e come solista si è esibita in Italia, Ucraina e Bulgaria.

Gabriella Rivelli ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Emilia Ameruso, allieva di Alessandro Longo; si è diplomata con Valentino Di Bella, con il massimo dei voti, al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ove ha studiato anche Composizione con Fernando Sulpizi. Ha perfezionato gli studi pianistici con Lya De Barberiis (Corsi di Castelfranco Veneto e Accademia di S. Cecilia di Roma) e Stanislav Neuhaus. Il suo interesse è rivolto anche alla musica cameristica, della quale ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Respighi in Assisi con Vilmos Tatrai. Classificata ai primi posti nei concorsi "Città di Salerno" e Albenga (solista), "Città di Gaeta" (in duo pianistico) e primo premio nel 1977 al concorso F.I.D.A.P.A. di Catanzaro, ha intrapreso con grande successo di pubblico e di critica un'intensa attività concertistica, sia come solista, sia in formazioni cameristiche e con orchestra. Ha suonato per importanti associazioni e festival musicali in Italia e all'estero. In duo pianistico con

Corrado Peronelli propone anche programmi innovativi che suscitano ovunque notevole interesse. Dal 1989 al 2006 è stata Presidente della Commissione Artistica del Concorso Nazionale Pianistico "Piccole Mani - Pietro Squartini" di Perugia. Ha inoltre tenuto diversi Master, ("I simboli musicali nel pianoforte di Claude Debussy: riflessi sulla tecnica ed esecuzione pianistica fra '800 e '900", "Schumann e il suo tempo", "Le Scuole pianistiche russe fra '800 e '900") e corsi di perfezionamento di Duo pianistico (San Gemini Academy Festival, Sansepolcro - Centro Studi Valtiberina). Da diversi anni si è dedicata alla ricerca e studio di partiture di Compositrici, eseguendone in concerto lavori rari e dimenticati. E' titolare di una cattedra di Pianoforte al Conservatorio di Musica di Perugia, dove tiene inoltre i Corsi di Duo Pianistico per i Diplomi Accademici di I e II Livello, di Pianoforte contemporaneo e Pianoforte e Orchestra. Come riconoscimento pubblico per le sue elevate qualità artistiche ha ricevuto nel 2008 lo "Statere d'argento".

DOMENICA 5 DICEMBRE 2021 ore 16
Teatro Barbarigo

“CONCERTO DI NATALE”

Trio, due flauti e violoncello

Trio Vivaldi

ENZO CAROLI - flauto

FABIOLA BRACONI - flauto

ALVISE STIFFONI - violoncello

- A. VIVALDI CONCERTO per due flauti in do magg.
J. HAYDN TRIO n. 1 in do magg. (dai “London Trios”)
J.C. BACH TRIO in sol maggiore
W.A.MOZART SERENATA n. 3
A. VIVALDI TRIO in sol minore



Enzo Caroli dopo il diploma con Pasquale Rispoli a Venezia, ha proseguito gli studi all'Accademia Chigiana con Severino Gazzelloni, ottenendo il “diploma d'onore”, poi in Francia con Roger Bourdin e a Roma con Conrad Klemm. Ha vinto vari concorsi come flautista tra i quali quelli presso il Teatro La Fenice di Venezia e l'orchestra sinfonica della RAI di Roma, inoltre il “Il Cilea di Palmi”, “Briccialdi di Terni”. In duo con il pianista R.Maioli “Il Cilea per musica da camera”, e il premio internazionale di musica da camera di Trapani. Da allora ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato in prestigiosi festival in Brasile, ad Osaka, a Santander, a New York, al festival Gaultiana di Malta, e in Corea. Con Giuseppe Sinopoli ha fondato negli anni '70 l'Ensemble Internazionale con cui ha eseguito prime composizioni di musicisti contemporanei, trasmessi dalla Rai e dalla Radio Tedesca. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra, diplomandosi con Donato Renzetti all'Accademia Pescarese, sotto la cui direzione in prima esecuzione italiana, ha eseguito numerose volte il concerto per flauto e orchestra di L. Lieberman. E' stato direttore della Piccola Orchestra da Camera di Bologna e dell'Amadeus Sinfonietta in programmi sinfonici e operistici. Ha insegnato flauto nei Conservatori di Padova e Vicenza e oggi tiene corsi di perfezionamento sia in Italia che all'estero. Nel 2010 è stato festeggiato al Teatro Olimpico di Vicenza per i 50 anni di attività, ricevendo il premio alla carriera dalla rivista flautistica Falaut “per il suo prezioso contributo alla scuola italiana del flauto”, inoltre nel 2012 ha ricevuto il premio L. Spezzaferri per meriti artistici. Intensa la sua produzione discografica per le etichette Sipario Dischi, Rivoalto, Velut Luna e Dynamic e, per il 250esimo anniversario della nascita di L.W.Beethoven, per la rivista musicale Suonare news (marzo 2020) ha inciso un disco con musiche beethoveniane.

Fabiola Braconi ha iniziato lo studio del Flauto col M° Francesco Chirivì, proseguendo col M° Santa Pirruccio con la quale, presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata col M° Enzo Caroli e ha frequentato seminari di interpretazione musicale tenuti da Maestri quali M° Maxence Larrieu e Jean-Claude Gerard. Ha inoltre frequentato il Seminario internazionale sul Metodo Kodaly nell'educazione musicale tenuto dal M° Klara Nemes e Seminari-laboratori di didattica strumentale e vocale tenuti dai Maestri Sabine Oetterli, Enrico Strobino, Pedro Mena Peraza, Monica Miniucchi, Maurizio Vitali, Pierluigi Postacchini. Ha collaborato, in qualità di primo Flauto, con varie orchestre da Camera e Sinfoniche delle Marche, tra cui l'Orchestra Filarmonica

Marchigiana. Con quest'ultima ha partecipato a numerose stagioni liriche e sinfoniche ed ha eseguito varie opere in prima mondiale, collaborando con solisti e compositori di chiara fama. Ha realizzato varie incisioni discografiche e da anni svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche.

Alvise Stiffoni si è diplomato in violoncello nel 1990 e in strumenti a percussione nel 1992 con il massimo dei voti presso il conservatorio B. Marcello di Venezia.

Dal 1987 è fondatore del quartetto Nuova Arcadia, ensemble con strumenti d'epoca con il quale nel 1998 ha registrato Sonate di scuola veneziana. Nel 1988 inizia la sua attività professionale frequentando i corsi di musica antica di Venezia con i maestri A. Bova, E. Smith e A. Marcon; contemporaneamente inizia la sua collaborazione con l'Orchestra da Camera L'Offerta Musicale in qualità sia di violoncellista che di percussionista incidendo per le case italiane Nuova Era, Bongiovanni, Tactus.

Seguono numerose tournée in festival internazionali in Germania, Belgio, Spagna, Tunisia e registrazioni radiofoniche in Francia, Austria, Spagna e Croazia sempre con notevole successi di pubblico e critica.

In questi anni di intensa attività ha fatto parte dei Quartetti Aura e Palladio collaborando anche in orchestre lirico-sinfoniche quali: Città di Verona, Orchestra Filarmonia Veneta di Treviso e orchestre da camera quali: Orchestra di Bergamo, interpreti Veneziani, La Concertante, Accademia Vivaldiana, Gruppo Strumentale Vento Malipero, Camerata Marciana, Orchestra Toti dal Monte.

Dal 1998 AL 2000 è stato parte stabile dell'Ensemble di Venezia nel quale ha svolta anche ruolo di solista.

Nel 1999 con l'Ensemble Zauberflöte ha inciso l'integrale dei concerti per flauto di Vivaldi; nel 2000 le Sonate di Bach per flauto e basso continuo con E. Caroli per la Sipario Dischi.

Dal 2001 è primo violoncello dell'Orchestra Dolimiti Symphonia di Belluno.

Dal 2002 suona con il Quartettoopera (con accompagnamento del pianoforte) eseguendo alcune repliche dell'elisir d'Amore di Donizetti.

Dal 2003 collabora stabilmente con l'Orchestra I Virtuosi di Venezia.

DOMENICA 12 DICEMBRE 2021 ore 16

Studio Teologico Basilica di San'Antonio

“DANZE UNGHERESI E SLAVE”

Duo Pianistico a quattro mani “Belaya Roza”

SARAH GIANNETTI

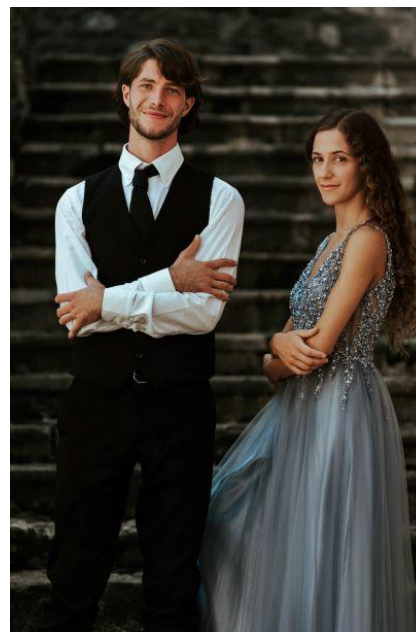
GIOVANNI ANDREA PISANU

F. SCHUBERT FANTASIA op. 103 D 940

J. BRAHMS DANZE UNGHERESI n. 4, 5, 6

A. DVORAK DANZE SLAVE op 46 n. 7, 8
DANZA SLAVA op 72 n. 2

A. SMETANA MOLDAVA



Sarah Giannetti è una pianista e concertista italiana, classe 1995. Frequenta attualmente i corsi di perfezionamento presso la prestigiosa Accademia Pianistica “Incontri col Maestro “ di Imola sotto la guida del Maestro Leonid Margarius. Vincitrice di numerosissime competizioni nazionali ed internazionali, intraprende da anni una carriera concertistica da solista per i più importanti Festival Italiani e non, collaborando con orchestre e direttori di fama mondiale: si ricordano tra essi Tigran Shiganyan e Jan Nathan Keoning. Nel 2018, dopo essersi aggiudicata la vittoria all'interno del concorso “Padova International Competition for soloists and orchestra” e del “GMP International Competition “, ha debuttato con il Terzo Concerto in re minore di Rachmaninov a Tashkent con la National Philharmonic Orchestra of Uzbekistan alla Turkiston Concert Hall, a Padova con l’Orchestra Sinfonica di Padova e del Veneto in Auditorium Pollini, a Venezia con la Venice Chamber Orchestra al Teatro Toniolo. Ha collaborato, in veste di solista, anche l'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna. Nel 2019 si aggiudica il primo premio all'interno del concorso “London Grand Prize Virtuoso” , seguito dal debutto da solista a Londra e in Spagna. Nel 2020 vince “Quebec piano competition”, in Canada e “Golden Classical Music Awards” , in seguito al quale viene invitata a suonare alla Carnegie Hall, Weill Recital Hall di New York. Nello stesso anno viene invitata a suonare a fianco di Valentina Lisista, Alexei Kuznetsoff, Roberto Prosseda e Gile Bae il concerto di Bach nella trascrizione per sei pianoforti BWV 1065. Nel 2021 si aggiudica il primo premio all'interno del concorso “Imka International Competition” di Sarajevo. Collabora attualmente con la prestigiosa VP Agency di Singapore ed è docente di pianoforte presso il GMP Educational Project di New York.

Giovanni Andrea Pisanu classe 1996, è un pianista Italiano. Avvicinatosi in età precoce allo studio del pianoforte, partecipa a Masterclass di perfezionamento tenute da Maestri di fama Internazionale, tra i quali si ricordano Roberto Plano, Roland Proell, Davide Cabassi, Bruno Canino, Eliso Virsaladze, Benedetto Lupo, Giuseppe Albanese, Yaron Rosenthal. Nel 2017 si laurea con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio N. Paganini di Genova sotto la guida del M° G. Carlascio, e prosegue i suoi studi nella classe del maestro D. Cabassi al conservatorio N. di Piacenza. Nel 2021 si laurea nuovamente presso il conservatorio N. Paganini di Genova con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del maestro Cesare Castagnoli. Ottiene

numerosi primi premi all'interno di concorsi Internazionali: tra le più recenti vittorie si ricordano quella del “London Grand Prize Virtuoso 2021”, Platina International “Grand Prize 2021”, “Quebec International Competition 2021”, “Imka International Piano Competition”. Si esibisce per diverse stagioni concertistiche tra cui: “Giovine Orchestra Genovese”, “Ente Concerti Castello di Belveglio”, “Monferrato Classic Festival”, “Liguria Eventi”, “Primavera di Baggio”, “Classicalessandria”, “Amici del Carlo Felice e del Conservatorio N. Paganini” e altre. Nel maggio del 2017 collabora con l’associazione Primavera di Baggio e Collettivo 21 e con svariati compositori quali: Carlo Galante, Carlo Boccadoro, Federico Gardella, Nicola Campogrande e Silvia Pepe, per promuovere la divulgazione della musica contemporanea al MaMu (Magazzino Musica) di Milano. Nel 2021 viene selezionato tra tutti i conservatori italiani come finalista per il Premio Nazionale delle Arti, tenutosi a Pescara.

DOMENICA 19 DICEMBRE 2021 ore 16
Studio Teologico Basilica di San'Antonio

“CONCERTO DI NATALE, MUSICA SACRA IN LATINO”

CORO GIOVANILE FEMMINILE
“IL GARDA IN CORO”

MARIA ROSA FINOTTI - direttore
ELISABETTA GESUATO - pianoforte

L. DELIBES **MISSA BREVIS**
Kyrie, Gloria, Sanctus, O Salutaris,
Agnus Dei

J.G. RHEIMBERGER **TRE INNI LATINI**
Regina coeli - Adoramus te
Ave vivens hostia

F. MENDELSSON **MOTTETI op. 39**
Veni Domine - Laudate pueri
Surrexit

G. FAURE’ **AVE VERUM op 65 n. 1**
MARIA, MATER GRATIAE op. 47 n. 2

CANTI TRADIZIONALI NATALIZI *(Carol of the bells, Quem vidistis*
pastores, Bianco Natale,
Star Carol, Stille Nacht ...)



Il **Coro voci femminili giovanili "Il Garda in Coro"** nasce nel 2013 sotto la direzione di MARIA ROSA FINOTTI. L'organico è formato da 16 coriste di età compresa da 14 a 26 anni, formate vocalmente sin dall'infanzia sotto la guida di Maria Rosa Finotti. Il coro nasce dalla fusione dei cori di voci bianche "Il Garda in coro di Malcesine", "I bambini di Bure" e il "Coro giovanile di San Zeno di Montagna" diretti da Maria Rosa Finotti. Il Coro si è esibito per importanti istituzioni musicali: nel 2014 ha preso parte allo spettacolo "Rock Love Chopin" diretto dal regista Matusiak Andrzej con grandi artisti internazionali al Teatro Arena di Verona. Ha vinto il primo premio assoluto con massima votazione al Concorso Nazionale di Musica "Val Di Sole" - Trento e il premio "Laszlo Spezzaferri 2015" conferito dal Conservatorio di Verona per l'attività di divulgazione musicale.. Il Coro è stato invitato dal Conservatorio di Verona e dal Concorso Internazionale Choral Competition for Children's & Youth Choirs di Malcesine ad esibirsi nei laboratori e master class internazionali con Lucio Golino, Luigi Mazzola, Mario Lanaro, Mario Mora, Mateja Cernic, Catharina Sharp. Ha collaborato con la Società Musicale "Lirica Italiana" nell'opera "Suor Angelica" di Puccini nel 2017 e nell'opera "La Boheme" di Puccini nel 2018, effettuando numerose repliche presso il teatro SS Trinità di Verona. Il coro inoltre ha effettuato dirette radiofoniche in celebrazioni religiose trasmesse in tutto il mondo da Radio Maria. Il coro esegue tutto il repertorio a memoria, spaziando dal genere sacro a quello profano, dal gregoriano al contemporaneo, dai brani a cappella a quelli con accompagnamento pianistico e orchestrale.

Maria Rosa Finotti ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona. Ha frequentato i laboratori di Didattica e Direzione Corale tenuti dal Maestro Mario Lanaro al Conservatorio di Verona. Ha studiato canto lirico con la soprano Daniela Longhi. Insegna pianoforte, canto corale e metodo Orff presso le Scuole di Musica di Garda e di Peschiera. Esperta nella vocalità infantile ha svolto una intensa attività concertistica con i cori di voci bianche e giovanili "Il Garda in coro", "I bambini di Bure" e il "Coro giovanile di San Zeno".

Ha collaborato con importanti enti musicali quali la Fondazione Arena di Verona, la Società Musicale Lirica Italiana, Il Concorso Internazionale di Malcesine, il Conservatorio di Verona.

Elisabetta Gesuato si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova. Ha conseguito la laurea in Materie Letterarie con il massimo dei voti e la lode all'Università degli Studi di Padova e il Diploma di laurea della Specializzazione ad indirizzo linguistico-letterario presso l'Università Cà Foscari di Venezia. Ha seguito i Corsi di Perfezionamento pianistico presso l’Akademie Mozarteum di Salisburgo con il Maestro Alfons Kontarsky, i Corsi di musica da camera all'Accademia Pianistica “Incontri con il Maestro” di Imola con i Maestri Dario De Rosa, Maureen Jones e Piernarciso Masi. Ha tenuto numerosi concerti come solista, in duo pianistico, in formazioni cameristiche, corali e con orchestra nelle principali città italiane, in Francia, Svizzera, Germania, Moldavia, Russia. In duo pianistico ha inciso per l'etichetta Da Vinci Classics il CD "Rêver d'un rêve majestueux" dedicato ai compositori russi Ciaikoskij, Rachmaninov e Bortkiewicz. Il CD ha vinto la medaglia d'argento del Premio Discografico Internazionale Global Music Award in California (USA) ed è stato presentato nella trasmissione “Primo Movimento” di Rai Radio 3. E' Direttore Artistico dell'Associazione Musicale AGIMUS, della Stagione Concertistica Internazionale di Padova e del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova”. Ha insegnato al Conservatorio Pollini e lettere, storia e latino nei Licei Statali di Padova. Insegna pianoforte al Liceo Musicale di Padova.



ASSOCIAZIONE MUSICALE AGIMUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un'Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal **M° Elia Modenese** e dalla **prof.ssa Elisabetta Gesuato**. In questi 28 anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano – Sala dei Giganti, Studio Teologico del Santo, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova”, giunto alla diciottesima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, arpa, chitarra, canto lirico, pianoforte, complessi cameristici. La prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica riscuote sempre un grande successo. Numerosi sono i partecipanti del concorso internazionale, provenienti da tutti i paesi del mondo. L'AGIMUS di Padova inoltre organizza spettacoli di danza con prestigiose compagnie internazionali quali Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Sofia, Mosca, Royal Mongolian Ballet, Ballet Nueva Cuba, Ballet Flamenco Espanol, Tango Rouge Company.

Il Presidente
M° Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato