

# **17° CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO CITTA' DI PADOVA PER SOLISTI E ORCHESTRA 2019**

Il Concorso Internazionale si svolgerà presso il **Teatro-Auditorium del Collegio Vescovile Barbarigo, Via Rogati 17, da Lunedì 10 Giugno a Domenica 16 Giugno 2019**. La Finale con **Orchestra Sinfonica** si terrà **all'Auditorium del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" sabato 25 Gennaio 2020**.

La scadenza delle domande d'iscrizione è fissata in data **25 Aprile 2019**.

Per i pianisti, gli archi e i fiati nella sessione estiva **dal 10 giugno al 16 giugno 2019** si svolgeranno le prime due prove eliminatorie del 17° CONCORSO INTERNAZIONALE PER SOLISTI ED ORCHESTRA. La PROVA FINALE CON ORCHESTRA si terrà nella sessione invernale in data **25 Gennaio 2020** e vedrà la partecipazione di un massimo di 3 candidati scelti nell'ambito delle tre sezioni (pianoforte, archi, fiati).

La selezione prevede tre prove:

- 1) **prima prova eliminatoria**: esecuzione di un programma da solista (programma che non prevede l'accompagnamento pianistico per gli archi e i fiati) della durata massima di 15 minuti a libera scelta. Per questa prima prova non è pertanto previsto il pianista accompagnatore per i concorrenti di strumento ad arco e a fiato.
- 2) **seconda prova eliminatoria**: il candidato eseguirà un tempo del concerto scelto dalla lista pubblicata nel bando (vedi elenco dettagliato **art. 9**). L'esecuzione avverrà con l'accompagnamento del pianoforte che esegue la parte orchestrale. Il tempo del concerto che il candidato dovrà eseguire (un tempo solo) sarà scelto dalla commissione e comunicato contestualmente ai risultati della prova eliminatoria. Per questa seconda prova eliminatoria il candidato potrà avvalersi del proprio pianista accompagnatore o di quello messo a disposizione del concorso previo pagamento della quota supplementare (vedi **articolo 10**). Il pagamento verrà effettuato contestualmente alla domanda d'iscrizione in unica soluzione (unico bonifico). In caso di non superamento della prima prova eliminatoria, la quota per il pianista accompagnatore non verrà restituita.
- 3) **prova finale con Orchestra Sinfonica**: esecuzione dell'**intero concerto** accompagnato dall'**Orchestra di Padova e del Veneto** durante il concerto pubblico che si terrà **sabato 25 Gennaio 2020 alle ore 16,00 presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova**.

## ARTICOLI GENERALI

**Art. 1** - Il Concorso Internazionale per Solisti e Orchestra è aperto a musicisti di ogni nazionalità e formazione ed ha lo scopo primario di selezionare artisti di elevate qualità professionali per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale.

I vincitori saranno subito inseriti nell'ambito della programmazione della **XXVIII Stagione Concertistica Internazionale 2020-2021** (periodo ottobre-aprile) dell'Associazione Musicale A.GI.MUS. di Padova e/o in altre sedi e città a Roma, Venezia Abano Terme e nelle principali città italiane per importanti istituzioni concertistiche. **Ai vincitori verrà inoltre offerto un soggiorno gratuito nella rinomata località balneare di Lignano Sabbiadoro (Udine).**

**Art. 2** - La domanda d'iscrizione (come da modello allegato) dovrà essere trasmessa **VIA POSTA ELETTRONICA IN FORMATO DOC O PDF** entro la data del **25 Aprile 2019** alla segreteria del Concorso al seguente indirizzo e-mail: [padovacompetition@gmail.com](mailto:padovacompetition@gmail.com)

Alla domanda d'iscrizione dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- copia documento d'identità
- curriculum artistico
- eventuale copia del concerto prescelto da trasmettere **VIA POSTA ELETTRONICA** per i concorrenti che richiedono il pianista accompagnatore. Ogni concorrente dovrà contattare la segreteria via e-mail, comunicare il concerto che intende proporre per avvalersi del pianista accompagnatore. In caso di necessità la segreteria chiederà al concorrente di inviare per e-mail copia delle partiture musicali.

Le partiture vanno inviate non oltre la scadenza della domanda d'iscrizione, 25 aprile 2019. Alla domanda d'iscrizione **non dovranno essere allegate le 2 copie dei brani** da presentare alla giuria al momento dell'audizione (vedi Art.4).

- copia dell'attestato di versamento della quota d'iscrizione (comprensiva anche dell'eventuale quota per il pianista accompagnatore – in questo caso il versamento verrà effettuato in un'unica soluzione).

I pagamenti andranno effettuati solo tramite **BONIFICO BANCARIO** intestato a:

**Associazione Musicale AGIMUS sezione di Padova**

**Banca d'appoggio: UNICREDIT Agenzia Vigonza, Busa (Pd)**

**IBAN: IT 18 S 02008 62960 000100539159**

**BIC-SWIFT: UNCRITM1R11**

Eventuali commissioni bancarie sui bonifici effettuati saranno a carico dei concorrenti.

La quota d'iscrizione ed eventuale quota per il pianista accompagnatore non verranno rimborsate nel caso del ritiro del concorrente.

La domanda d'iscrizione non verrà accettata senza l'allegata ricevuta di pagamento.

**Art. 3** - Tutti i Concorrenti dovranno provvedere ad informarsi dal giorno **16 Maggio 2019** per la data della loro audizione consultando il sito internet [www.agimuspadoa.com](http://www.agimuspadoa.com) o per mail al seguente indirizzo: [padovacompetition@gmail.com](mailto:padovacompetition@gmail.com)

La segreteria organizzativa invierà ai concorrenti per posta elettronica il calendario delle audizioni entro il giorno 16 Maggio 2018. Risulta pertanto importante che i candidati indichino nella domanda d'iscrizione un indirizzo di posta elettronica ben leggibile dove poter ricevere tutte le informazioni. Anche il numero di telefono cellulare dovrà essere scritto nella domanda d'iscrizione ben leggibile.

**Art. 4** - I Concorrenti prima dell'inizio delle audizioni dovranno esibire alla commissione un documento d'identità e almeno **2 copie dei brani da eseguire** (i brani **non andranno preventivamente inoltrati via e-mail alla segreteria organizzativa**).

**Art. 5** - I Concorrenti che decidano di iscriversi a più sezioni del Concorso – previo pagamento delle rispettive quote d'iscrizione (per esempio al "Premio Virtuosità" o al Concorso Internazionale Premio Città di Padova) **dovranno presentare un programma completamente diverso per ciascuna sezione.**

**Art. 6** - E' previsto inoltre, se richiesto, il pianista accompagnatore, previo pagamento di un supplemento che andrà inviato in unica soluzione con la quota d'iscrizione (vedi articolo 10 "Quote d'iscrizione"). **Il supplemento per il pianista accompagnatore deve pervenire congiuntamente alla quota d'iscrizione con un unico bonifico (entro la data della scadenza delle iscrizioni - 25 aprile 2019); dovranno pervenire inoltre, entro la stessa data, alla Segreteria organizzativa anche le eventuali copie del concerto in programma** (solo per i concorrenti che richiedono il pianista accompagnatore ai quali è stato richiesto espressamente dalla segreteria di inviare la partitura).

## **Art. 7 - SEZIONI - CATEGORIE – PROVE**

### *Sezioni*

**1- Pianoforte**

**2- Archi (violino, viola, violoncello)**

**3- Fiati (flauto traverso, oboe, clarinetto, corno, tromba)**

### *Categoria Unica:*

**- dai 16 anni in poi** (limite d'età: 40 anni)

Possono partecipare, qualora la preparazione lo consenta, anche concorrenti di età inferiore ai 16 anni.

**I PROVA ELIMINATORIA SOLISTICA (strumento solista): durata max 15 min.**

**II PROVA ELIMINATORIA (obbligo della memoria): un concerto per strumento solista e orchestra a scelta dalla lista allegata.**

La giuria comunicherà al concorrente, contestualmente al superamento della prima prova eliminatória, il movimento del concerto che dovrà eseguire a memoria con l'accompagnamento del pianoforte (per la parte orchestrale).

## **LISTA CONCERTI CON ORCHESTRA**

### **PIANOFORTE**

**Mozart: tutti i concerti**

**Haydn: tutti i concerti**

**Beethoven: tutti i concerti**

**Schumann: concerto op. 54**

**Chopin: concerto op. 11 e op. 21**

**Brahms: concerto n. 1 e n. 2**

**Liszt: concerto n. 1 e n. 2**

**Mendelssohn: concerti op. 25 e op. 40**

**Grieg: concerto op. 16**

**Saint-Saens: tutti i concerti**

**Ciaikovsky: concerto n. 1 op. 23**

**Rachmaninoff: concerto n. 1-2**

## VIOLINO

**Bach: tutti i concerti**

**Haydn: tutti i concerti**

**Mozart: tutti i concerti**

**Beethoven: concerto op. 61**

**Mendelssohn: concerto op. 64**

**Paganini: tutti i concerti**

**Viotti: concerto n.22**

**Saint-Saens: tutti i concerti**

**Dvorak: concerto op.53**

**Vieuxtemps: tutti i concerti**

**Wieniawsky: tutti i concerti**

**M. Karłowicz: concerto op. 8**

## VIOLA

**Stamitz: tutti i concerti**

**Hoffmeister: concerto in re**

## VIOLONCELLO

**Boccherini: tutti i concerti**

**Tartini: tutti i concerti**

**Haydn: tutti i concerti**

**Schumann: concerto op. 129**

**Saint- Saens: concerto n. 1 op. 33**

**Dvorak: concerto op. 104**

**Lalo: concerto in re**

## FLAUTO

**Vivaldi: tutti i concerti**

**Albinoni: tutti i concerti**

**Telemann: tutti i concerti**

**C.P.E. Bach: concerto H. 445**

**Haendel: tutti i concerti**

**Tartini: tutti i concerti**

**Laclair: tutti i concerti**

**Quantz: tutti i concerti**

**Galuppi: tutti i concerti**

**Pergolesi: Concerto in sol**

**Gluck: Concerto in sol e re**

**Haydn: concerto in re**

**Boccherini: concerto in re**

**Stamitz: concerto in sol**

**Mozart: concerto K. 313, K. 314**

**Mercadante: concerto in mi**

**Donizetti: Concertino**

**C. Nielsen: concerto FS 119**

**C. Reinecke: concerto op. 283**

### **CLARINETTO**

**Mozart: concerto K. 622**

**C. Stamitz: tutti i concerti**

**F. Kromer: concerto op. 36**

**L. Spohr: concerto n. 1 e n. 4**

**C.M. Weber: concerto op. 73, op. 74**

### **OBOE**

**Albinoni: concerti op. 7 e op. 9**

**Haendel: tutti i concerti**

**Marcello: concerto**

**Mozart: concerto K. 314**

**Telemann: tutti i concerti**

**Vivaldi: tutti i concerti**

## **CORNO**

**Mozart: tutti i concerti**

**Haydn: tutti i concerti**

**Weber: Concertino op. 54**

**F. Strauss: Concerto op. 8**

**J.W. Kalliwoda: Introduzione e rondò op. 51**

**Saint-Saëns: Morceau de concert op. 94**

## **TROMBA**

**L. Mozart: concerto in re**

**Torelli: Concerto in re**

**Tartini: Concerto in re**

**Haydn: concerto in mi bemolle**

**J.B.G. Neruda: Concerto in Mi bemolle**

**Telemann: Concerto in re**

**Hummel: Concerto in mi**

**Bohme: Concerto in fa**

**Ponchielli: Concerto in fa**

## **Art. 8 - QUOTE D' ISCRIZIONE**

**Categoria unica € 120**

**Supplemento per pianista accompagnatore (da inviare con un unico bonifico insieme alla quota d'iscrizione):**

**€ 45,00: sezione solisti e orchestra**

## **Art. 9 - CLASSIFICHE**

Nella sessione estiva verrà stilata la graduatoria dei Finalisti (**massimo 3**) ammessi alla prova con Orchestra che si terrà nella sessione invernale (**25 gennaio 2020**).

A conclusione della Finale con Orchestra la commissione stabilirà il vincitore del primo, secondo, terzo e quarto premio.

## Art. 10 - PREMI

### 1° classificato

- Euro 2000
- soggiorno gratuito di 4 giorni in appartamento vista mare nella rinomata località balneare di Lignano Sabbiadoro (Ud), in periodo da concordarsi (possibilità di portare con sé un'altra persona)
- 3 concerti
- Coppa
- Diploma di primo premio
- Presentazione giornalistica nell'ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS

### Al 2° classificato

- Euro 1000
- 3 concerti
- Diploma di secondo premio
- Presentazione giornalistica nell'ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS

### Al 3° classificato

- 2 concerti
- Diploma di terzo premio
- Presentazione giornalistica nell'ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS

### Al 4° classificato

- 1 concerto
- Diploma di quarto premio

I vincitori dei concerti premio si esibiranno o saranno segnalati in Italia presso prestigiose Istituzioni Musicali in città quali **ROMA, VENEZIA, PADOVA, ABANO TERME.**

**Art. 11** - In caso di punteggio ex-aequo i premi in denaro e i concerti verranno divisi. Le condizioni di partecipazione ai Concerti-Premio verranno concordate direttamente dai Vincitori con le Associazioni



interessate.

**Art. 12** - Le lettere d'invito per i concorrenti stranieri verranno inviate solo dopo il pagamento della quota d'iscrizione.

**Art. 13** - Eventuali partiture lasciate dai concorrenti nei locali del Concorso non potranno essere successivamente reclamate.

**Art. 14** - L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose che dovessero derivare ai Concorrenti o ai loro accompagnatori nel corso della manifestazione.

**Art. 15** – Per cause di forza maggiore la Direzione Artistica potrà richiedere ai Concorrenti Finalisti di cambiare il concerto da eseguire nella prova Finale.

**Art. 16** - Ai sensi di Legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali" l' A.GI.MUS. informa che i dati forniti all'atto dell' iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso o alla Stagione Concertistica dell'AGIMUS di Padova.

**Art. 17** - **Nessun commissario potrà presentare propri allievi o avere rapporti didattici o di conoscenza con i concorrenti al fine di garantire la massima trasparenza nella valutazione dei candidati.** Il Concorso Internazionale nasce infatti dall'esigenza primaria di selezionare i migliori talenti musicali che saranno presentati alla cittadinanza padovana nell'ambito della programmazione annuale della prestigiosa Stagione Concertistica Internazionale dell'Associazione Musicale AGIMUS di Padova, alla quale partecipano anche i vincitori di altri importanti e prestigiosi Concorsi Internazionali.

**Art. 18** - **L' iscrizione al Concorso comporta l'accettazione totale, consapevole ed incondizionata del presente Regolamento e di tutte le eventuali modifiche apportate dalla Direzione Artistica. Per quanto non stabilito dal presente Regolamento è competente a decidere il Presidente del Concorso. La Direzione Artistica si riserva di apportare eventuali modifiche di varia natura per motivi organizzativi al Regolamento del Concorso.**

**Il giudizio della commissione è insindacabile. La comunicazione dei risultati delle prove sarà letta dalla commissione alla fine delle esecuzioni o secondo calendario fornito dalla segreteria. Pertanto i concorrenti sono invitati a presenziare personalmente alla lettura dei risultati poichè**

**successivamente la segreteria non fornirà spiegazioni in merito ai giudizi espressi dalla commissione. Non sono ammesse contestazioni o offese verbali o scritte di nessuna natura. In caso contrario la direzione artistica intraprenderà azioni legali nei confronti di chi non rispetta il giudizio della commissione.**

La direzione artistica consiglia ai candidati di ascoltare le audizioni di tutti gli altri concorrenti della propria categoria per poter accettare più serenamente e obiettivamente il verdetto della giuria.

**Art. 19 - Non è permessa la pubblicazione in internet di video relativi alle prove concorsuali dei concorrenti senza l'autorizzazione da parte della Direzione Artistica**

**Art. 20** - Il Concorso ha una convezione con l'HOTEL GRAND'ITALIA, situato in Corso del Popolo 81, di fronte alla stazione ferroviaria, tel. 049 8761111, [booking@hotelgranditalia.it](mailto:booking@hotelgranditalia.it), [www.hotelgranditalia.it](http://www.hotelgranditalia.it)  
Dall'Hotel è possibile raggiungere in pochi minuti le sale del Concorso Internazionale con metrobus che parte proprio di fronte all'Hotel.