

## **17° CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO CITTA' DI PADOVA 2019**

Il Concorso Internazionale si svolgerà presso il **Teatro-Auditorium del Collegio Vescovile Barbarigo, Via del Seminario 5/A, da Lunedì 10 Giugno a Domenica 16 Giugno 2019**. Il concerto dei vincitori del Concorso si terrà a **Padova a Palazzo Zacco Armeni** (Circolo Unificato dell'Esercito, Prato della Valle 82) **Domenica 16 Giugno 2019 alle ore 20,00** (per i Finalisti della categoria E, per il Premio Virtuositè e per i primi premi con punteggio più alto delle categorie A,B,C,D). La scadenza delle domande d'iscrizione è fissata in data **25 Aprile 2019**.

Il Concorso si articola nelle seguenti sezioni: **Pianoforte solista, Archi solisti, Fiati solisti, Musica da Camera, Pianoforte a 4 mani, Canto, Formazioni corali**

Ogni sezione è suddivisa in categorie in base all'età dei concorrenti.

**Tutti i vincitori delle categorie superiori - Cat. E (primi classificati con punteggio a partire da 98 centesimi) parteciperanno ad un'ulteriore prova (prova finale) che proclamerà i vincitori del primo, secondo, terzo e quarto premio della diciassettesima edizione del Concorso Internazionale "Premio Città di Padova", beneficiando dei premi messi in palio. Il programma presentato nella seconda prova (prova finale) dovrà essere completamente diverso rispetto a quello della prima prova.**

### **ARTICOLI GENERALI**

**Art. 1** - Il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" è aperto a musicisti di ogni nazionalità e formazione ed ha lo scopo primario di selezionare artisti di elevate qualità professionali per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale.

I vincitori saranno subito inseriti nell'ambito della programmazione della **XXVII Stagione Concertistica Internazionale 2019-2020** (periodo ottobre-aprile) dell'Associazione Musicale A.GI.MUS. di Padova e/o in altre sedi e città prestigiose a Roma, Venezia, Abano Terme e nelle altre principali città italiane per importanti istituzioni concertistiche. **Ai vincitori verrà inoltre offerto un soggiorno gratuito nella rinomata località balneare di Lignano Sabbiadoro (Udine).**

**Art. 2-** La domanda d' iscrizione (come da modello allegato) dovrà essere trasmessa **VIA POSTA ELETTRONICA IN FORMATO DOC O PDF** entro la data del **25 Aprile 2019** alla segreteria del Concorso al seguente indirizzo e-mail: [padovacompetition@gmail.com](mailto:padovacompetition@gmail.com)

Alla domanda d'iscrizione dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- copia documento d'identità
- curriculum artistico (solo per le categorie superiori – CAT. E)
- eventuali copie dei brani musicali da trasmettere **VIA POSTA ELETTRONICA** per i concorrenti che richiedono il pianista accompagnatore. Ogni concorrente dovrà contattare la segreteria via e-mail, comunicare la lista dei brani che intende proporre per avvalersi del pianista accompagnatore. In caso di necessità la segreteria chiederà al concorrente di inviare per e-mail copia delle partiture musicali (la Direzione Artistica si riserva il diritto di richiedere al concorrente che intende avvalersi del pianista accompagnatore di modificare il programma musicale proposto).

Le partiture vanno inviate non oltre la scadenza della domanda d'iscrizione, 25 aprile 2019. Alla domanda d'iscrizione **non** dovranno essere allegate le 2 copie dei brani da presentare alla giuria al momento dell'audizione (vedi Art.4).

- copia dell'attestato di versamento della quota d'iscrizione (comprensiva anche dell'eventuale quota per il pianista accompagnatore – in questo caso il versamento verrà effettuato in un'unica soluzione).

I pagamenti andranno effettuati solo tramite **BONIFICO BANCARIO** intestato a:

**Associazione Musicale AGIMUS sezione di Padova**

**Banca d'appoggio: UNICREDIT Agenzia Vigonza, Busa (Pd)**

**IBAN: IT 18 S 02008 62960 000100539159**

**BIC-SWIFT: UNCRITM1R11**

Eventuali commissioni bancarie sui bonifici effettuati saranno a carico dei concorrenti.

La quota d'iscrizione ed eventuale quota per il pianista accompagnatore non verranno rimborsate nel caso del ritiro del concorrente.

La domanda d'iscrizione non verrà accettata senza l'allegata ricevuta di pagamento.

**Art. 3** - Tutti i Concorrenti dovranno provvedere ad informarsi dal giorno **16 maggio 2019** per la data della loro audizione consultando il sito internet [www.agimuspadoa.com](http://www.agimuspadoa.com) o per e-mail al seguente indirizzo: [padovacompetition@gmail.com](mailto:padovacompetition@gmail.com)

La segreteria organizzativa invierà ai concorrenti per posta elettronica il calendario delle audizioni entro il giorno 16 Maggio 2019. Risulta pertanto importante che i candidati indichino nella domanda d'iscrizione un indirizzo di posta elettronica ben leggibile dove poter ricevere tutte le informazioni. Anche il numero di telefono cellulare dovrà essere scritto nella domanda d'iscrizione ben leggibile.

**Art. 4-** I Concorrenti al momento delle audizioni dovranno esibire alla commissione un documento d'identità e almeno **2 copie dei brani da eseguire** (i brani **non andranno preventivamente inoltrati via e-mail** alla segreteria organizzativa).

**Art. 5-** I concorrenti potranno iscriversi in una categoria superiore alla loro età, qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta. I Concorrenti che decidano di iscriversi a più sezioni del Concorso – previo pagamento delle rispettive quote d'iscrizione (per esempio al "Premio Virtuositè" o al Concorso per Solisti ed Orchestra) dovranno presentare un programma completamente diverso per ciascuna sezione.

**I concorrenti della categoria E (categoria superiore) ammessi alla prova finale dovranno presentare un programma completamente diverso rispetto alla prima prova.**

**Art. 6 -** E' previsto inoltre, se richiesto, il pianista accompagnatore nel caso di concorrenti solisti ad arco o a fiato, previo pagamento di un supplemento che andrà inviato in unica soluzione con la quota d'iscrizione (vedi articolo 10 "Quote d'iscrizione"). **Il supplemento per il pianista accompagnatore deve pervenire congiuntamente alla quota d'iscrizione con un unico bonifico (entro la data della scadenza delle iscrizioni - 25 aprile 2019); dovranno pervenire inoltre, entro la stessa data, alla Segreteria organizzativa anche le eventuali copie dei brani in programma (solo per i concorrenti che richiedono il pianista accompagnatore ai quali è stato richiesto espressamente dalla segreteria di inviare le partiture).**

## **Art. 7 - SEZIONI - CATEGORIE – PROVE**

### *Sezioni*

**1- Pianoforte solista**

**2- Archi solisti**

### **3- Fiati solisti**

**4- Musica da Camera** (da 2 elementi in poi, senza limiti)

**5- Pianoforte a 4 mani**

**6- Canto (sacro, barocco e lirico)**

**7- Formazioni Corali**

**SEZIONI 1-2-3** (piano, archi solisti, fiati solisti)

#### *Categorie*

**A- fino a 10 anni** compiuti: programma libero della durata massima 5 minuti

**B- fino a 14 anni** compiuti: programma libero della durata massima 10 minuti

**C- fino a 18 anni** compiuti: programma libero della durata massima 15 minuti

**D- fino a 22 anni** compiuti: programma libero della durata massima 15 minuti

**E- (categoria superiore)**

**dai 23 anni in poi** (limite d'età: 40 anni): programma libero della durata massima 15 minuti

**SECONDA PROVA FINALE** (solo per i vincitori della prima prova con punti 98/100): programma libero della durata massima 15-20 minuti (completamente diverso dalla prima prova)

**SEZIONE 4** (Musica da Camera) e **SEZIONE 5** (Pianoforte a 4 mani)

#### *Categorie*

**A - età media 10 anni** compiuti: programma libero della durata massima 5 minuti

**B - età media 14 anni** compiuti: programma libero della durata massima 10 minuti

**C - età media 18 anni** compiuti: programma libero della durata massima 15 minuti

**D - età media 22 anni** compiuti: programma libero della durata massima 15 minuti

**E (categoria superiore) età media dai 23 anni in poi** (limite d'età: 40 anni) : programma libero della durata massima 15 minuti

**SECONDA PROVA FINALE** (solo per i vincitori della prima prova con punti 98/100): programma libero della durata massima 15-20 minuti (completamente diverso dalla prima prova)

## **SEZIONE 6 (Canto)**

**D – dai 16 ai 23 anni:** programma libero della durata massima 10 minuti

D1 – Canto Sacro

D2 – Canto Barocco

D3 – Canto Lirico

**E- (categoria superiore) - dai 24 anni in poi** (limite d'età: 40 anni): programma libero della durata massima 15 minuti

E1 – Canto Sacro

E2 – Canto Barocco

E3 – Canto Lirico

SECONDA PROVA FINALE (solo per i vincitori della prima prova con punti 98/100): programma libero della durata massima 15-20 minuti (completamente diverso dalla prima prova)

## **SEZIONE 7 (Formazioni Corali)**

**E- (categoria superiore), prova unica**

E1 – fino ai 14 elementi

E2 – da 15 a 30 elementi in poi

E3 – oltre i 30 elementi

**Non ci sono limiti d'età.** Programma libero della durata massima 15 minuti

**Per tutte le Sezioni e Categorie il programma è sempre a libera scelta. Non è consentito ai concorrenti di superare il minutaggio massimo previsto.** L'indicazione della durata dei brani, nella domanda d'iscrizione, deve essere corretta e rispettare i reali tempi di esecuzione.

## **Art. 8 - QUOTE D' ISCRIZIONE**

SEZIONE: 1) Pianoforte solista - 2) Archi - 3) Fiati

Categorie

A € 70; B € 75; C € 80; D € 85; E € 90

## SEZIONE : 4) Musica da Camera - 5) Pianoforte 4 mani

Categorie

A e B € 40 per ciascun componente;

C e D € 45 per ciascun componente;

E € 50 per ciascun componente.

## SEZIONE: 6) Canto Sacro, Canto Barocco e Canto Lirico

Categorie

D € 85; E € 90

## SEZIONE : 7) Formazioni Corali

Categoria unica E

€ 15 per ciascun elemento del coro

Supplemento per pianista accompagnatore (da inviare con un unico bonifico insieme alla quota d'iscrizione):

sezione archi, fiati solisti: Cat. A-B-C-D € 40,00; Cat. E € 45

sezione canto: D € 40,00; Cat. E € 45

## Art. 9 - CLASSIFICHE

**CATEGORIE SUPERIORI "PREMIO CITTÀ DI PADOVA" (Cat. E).** Verranno ammessi alla seconda prova (prova finale) i concorrenti **primi classificati della prima prova delle categorie superiori (cat. E) con un punteggio a partire da 98/100.** A discrezione della commissione potranno essere anche presi in considerazione per la prova finale i primi premi classificati con un punteggio inferiore ai 98/100. La commissione, **nella seconda prova finale,** stabilirà il vincitore del "Premio Città di Padova" e i vincitori del secondo, terzo e quarto premio.

## PUNTEGGIO

**da 95 a 100: Diploma di 1° Premio (100/100: 1° Premio Assoluto)**

**da 90 a 94: Diploma di 2° Premio**

**da 85 a 89: Diploma di 3° Premio**

**da 80 a 84: Diploma di 4° Premio**

## **Art. 10 -PREMI**

**Al Finalista 1° classificato del 17° CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE "PREMIO CITTA' DI PADOVA"** (1° premio relativo alla seconda Prova Finale, riservata ai primi premi delle categorie superiori - Cat. E):

- *Euro 1000*
- *soggiorno gratuito di 4 giorni per due persone in appartamento vista mare nella rinomata località balneare di Lignano Sabbiadoro (Ud), in periodo da concordarsi*
- *3 concerti*
- *Coppa "Premio Città di Padova"*
- *Diploma "Premio Città di Padova" - primo classificato*
- *Presentazione giornalistica nell'ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS*

### **Al Finalista 2° classificato**

- *3 concerti*
- *Coppa "Premio Città di Padova"*
- *Diploma di secondo premio*
- *Presentazione Giornalistica nell'ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS*

### **Al Finalista 3° classificato**

- *2 concerti*
- *Coppa "Premio Città di Padova"*
- *Diploma di terzo premio*
- *Presentazione Giornalistica nell'ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS*

### **Al Finalista 4° classificato**

- **Diploma di quarto premio**

### **A ciascun Primo Premio Assoluto**

- *Euro 150 (categoria A e B)*
- *Euro 200 (categoria C)*
- *Euro 250 (categoria D)*

**Ai primi, secondi, terzi e quarti classificati** *di tutte le sezioni e categorie*

*- Diploma di primo, secondo, terzo e quarto premio.*

I vincitori dei concerti premio si esibiranno e/o saranno segnalati in Italia presso prestigiose Istituzioni Musicali in città quali **ROMA, VENEZIA, PADOVA, ABANO TERME.**

### **SEZIONE FORMAZIONI CORALI**

**Al 1° classificato del 17° CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE  
“PREMIO CITTA’ DI PADOVA”**

*- Euro 300 (punteggio di primo premio più alto tra le categorie E1-E2-E3)*

*- 3 concerti*

*- Coppa "Premio Città di Padova"*

*- Diploma "Premio Città di Padova" - primo classificato*

*- Presentazione giornalistica nell’ambito dei concerti premio della Stagione AGIMUS*

#### **2° classificato**

*- Coppa "Premio Città di Padova"*

*- Diploma di secondo premio*

#### **3° classificato**

*- Coppa "Premio Città di Padova"*

*- Diploma di terzo premio*

**Art. 11** - A discrezione della Direzione Artistica potranno essere scelti per i concerti premio eventuali altri concorrenti che si sono distinti con particolare merito nelle varie categorie per un loro inserimento nella XXVII Stagione Concertistica Internazionale A.GI.MUS. 2019-2020. Potranno altresì essere segnalati ad Enti ed Associazioni Musicali.

**Art. 12-** In caso di punteggio ex-aequo i premi in denaro e i concerti verranno divisi. Le condizioni di partecipazione ai Concerti-Premio verranno concordate direttamente dai Vincitori con le Associazioni interessate.



**Art. 13** - Le lettere d'invito per i concorrenti stranieri verranno inviate solo dopo il pagamento della quota d'iscrizione.

**Art. 14** - I vincitori dovranno esibirsi, pena la squalifica, nel Concerto di Premiazione, dove saranno consegnati gli attestati e i premi. La serata di Gala si terrà **Domenica 16 Giugno 2019 alle ore 20,00 presso Palazzo Zacco-Armeni, Circolo Unificato dell'Esercito, Prato della Valle 82, nel centro storico di Padova** (per i Finalisti della categoria E, per il Premio Virtuosità e per i primi premi con punteggio più alto delle categorie A,B,C,D). **La mancata partecipazione al Concerto conclusivo comporterà inequivocabilmente la perdita dei premi assegnati.** La giuria sceglierà i brani da eseguire nella serata di premiazione.

**Art. 15-** I Diplomi non ritirati dai concorrenti dopo la lettura dei risultati da parte della giuria, alla fine di ogni categoria concorsuale, potranno essere consegnati dalla Segreteria esclusivamente nei giorni di svolgimento del Concorso o nella serata di Gala (non saranno inviati per posta successivamente). I concorrenti che non avranno provveduto a ritirare personalmente il loro attestato durante lo svolgimento del Concorso, non avranno più alcun diritto di reclamarlo in seguito alla Direzione. Anche eventuali partiture lasciate dai concorrenti nei locali del Concorso non potranno essere successivamente reclamate.

**Art. 16-** L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose che dovessero derivare ai Concorrenti o ai loro accompagnatori nel corso della manifestazione.

**Art. 17-** Ai sensi di Legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali" l' A.GI.MUS.informa che i dati forniti all'atto dell' iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso o alla Stagione Concertistica dell'AGIMUS di Padova.

**Art. 18** - **Nessun commissario potrà presentare propri allievi o avere rapporti didattici o di conoscenza con i concorrenti al fine di garantire la massima trasparenza nella valutazione dei candidati.** Il Concorso Internazionale nasce infatti dall'esigenza primaria di selezionare i migliori talenti musicali che saranno presentati alla cittadinanza padovana nell'ambito della programmazione annuale

della prestigiosa Stagione Concertistica Internazionale dell'Associazione Musicale AGIMUS di Padova, alla quale partecipano anche i vincitori di altri importanti e prestigiosi Concorsi Internazionali.

**Art. 19 - L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione totale, consapevole ed incondizionata del presente Regolamento e di tutte le eventuali modifiche apportate dalla Direzione Artistica. Per quanto non stabilito dal presente Regolamento è competente a decidere il Presidente del Concorso. La Direzione Artistica si riserva di apportare eventuali modifiche di varia natura per motivi organizzativi al Regolamento del Concorso.**

**Il giudizio della commissione è insindacabile. La comunicazione dei risultati delle prove sarà letta dalla commissione alla fine delle esecuzioni o secondo calendario fornito dalla segreteria. Pertanto i concorrenti sono invitati a presenziare personalmente alla lettura dei risultati poichè successivamente la segreteria non fornirà spiegazioni in merito ai giudizi espressi dalla commissione. Non sono ammesse contestazioni o offese verbali o scritte di nessuna natura. In caso contrario la direzione artistica intraprenderà azioni legali nei confronti di chi non rispetta il giudizio della commissione.**

La direzione artistica consiglia ai candidati di ascoltare le audizioni di tutti gli altri concorrenti della propria categoria per poter accettare più serenamente e obiettivamente il verdetto della giuria.

**Art. 20 - Non è permessa la pubblicazione in internet di video relativi alle prove concorsuali dei concorrenti senza l'autorizzazione da parte della Direzione Artistica**

**Art. 21** -Il Concorso ha una convezione con l'HOTEL GRAND'ITALIA, situato in Corso del Popolo 81, di fronte alla stazione ferroviaria, tel. 049 8761111, [booking@hotelgranditalia.it](mailto:booking@hotelgranditalia.it), [www.hotelgranditalia.it](http://www.hotelgranditalia.it)  
Dall'Hotel è possibile raggiungere in pochi minuti le sale del Concorso Internazionale con il metrobus che parte proprio di fronte all'Hotel.