

Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



Provincia di Padova
Assessorato alla Cultura



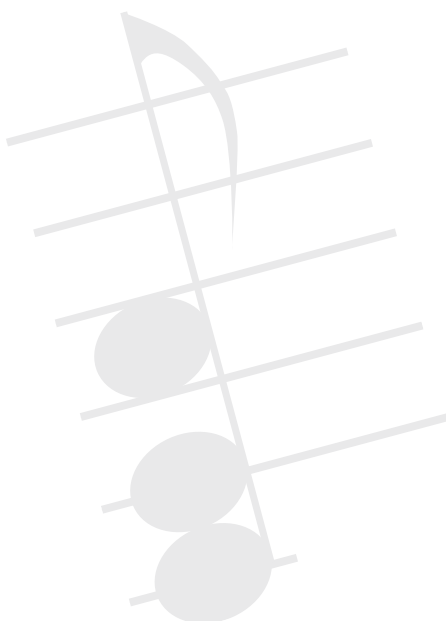
Associazione Musicale A.GI.MUS.
Sezione di Padova



I Concerti dell'A.GI.MUS. di Padova
**XVII STAGIONE
CONCERTISTICA
INTERNAZIONALE
2009-2010
ottobre - marzo**

Padova
PALAZZO ZACCO-ARMENI
CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO
Prato della Valle 82

AUDITORIUM CONSERVATORIO POLLINI
via Carlo Cassan 11





HOTEL

GRAND'ITALIA

RESIDENZA D'EPOCA

35131 PADOVA
CORSO DEL POPOLO, 81
Tel. 049/8761111 - Fax 049/8750850
e-mail: info@hotelgranditalia.it
<http://www.hotelgranditalia.it>

Di fronte alla stazione ferroviaria, in centro storico.
L'Hotel assicura insonorizzazione
e climatizzazione perfette.
Internet e TV satellitare in ogni camera.
Costituisce uno splendido esempio
di Liberty italiano, con opere d'arte d'epoca.
Il "Salone del Sogno" ospita convegni e vernissages.
Garages e Ristoranti convenzionati



ASSOCIAZIONE MUSICALE A.GI.MUS Sezione di Padova

L'AGIMUS è un'Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. È diretta fin dalla sua apertura dal M^o Elia Modenese e dalla prof.ssa Elisabetta Gesuato. In questi diciassette anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano - Sala dei Giganti, Auditorium Pollini) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio nei più grandi concorsi mondiali tra cui il Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Da alcuni anni l'AGIMUS ospita all'interno della sua Stagione la performance di alcuni bambini prodigio. Lo scorso anno si è esibita con grandissimo successo Liao PeiWen proveniente dalla prestigiosa Juilliard School di New York, vincitrice della sezione archi solisti del 6° concorso Internazionale "Premio Città di Padova". Quest'anno sarà di scena la tredicenne austriaca Marie Isabel Kropfitchs dall'Università della Musica di Vienna. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla settima edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, arpa, chitarra, complessi cameristici, canto lirico. In questi ultimi anni è stata aggiunta la prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica la cui finale, aperta al pubblico, si tiene presso l'Auditorium Pollini di Padova. In questi anni sono stati premiati musicisti di talento per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Notevole è stata la partecipazione, l'ultima edizione 2009 - la settima - ha avuto 230 partecipanti provenienti da ben 28 paesi del mondo (Stati Uniti, Cina, Giappone, Corea del Sud, Spagna, Francia, Svizzera, Inghilterra, Repubblica Ceca, Ungheria, Belgio, Polonia, Slovenia, Serbia, Croazia, Romania, Lituania, Kazakistan, Ucraina, Bulgaria, Finlandia, Norvegia, Ungheria, Russia, Croazia, Macedonia, Germania, Austria ... oltre che dalle più disparate regioni italiane). Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nord-est. L'A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, con prestigiose Orchestre sinfoniche e compagnie di danza internazionali ospitate presso il teatro Verdi di Padova (Notturmi di Danza e Capodanno a Teatro) e l'Auditorium Pollini sempre con grande successo di pubblico e di critica. Sono state inviate le seguenti orchestre sinfoniche e compagnie di danze internazionali: Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Ladies Sofia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Verona, Balletto Statale Russo "I Cosacchi del Don", Balletto Nazionale Polacco, Balletto Nazionale della Georgia, Bulgarian Dreams Dancers, Government State Accademic Dance Company "Kabardinka" del Caucaso, Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Balletto del Teatro dell'Opera di Sofia, Russian State Ballet di Mosca. Per il balletto classico in questi anni sono stati proposti importanti titoli quali il Lago dei Cigni, Cenerentola, lo Schiaccianoci, la Bella Addormentata, Don Chisciotte, Giselle.

PRESENTAZIONE XVII STAGIONE CONCERTISTICA
INTERNAZIONALE DELL'AGIMUS DI PADOVA

Un ringraziamento particolare alle persone e agli enti
che hanno contribuito alla realizzazione dei
Concerti dell'A.GI.MUS. di Padova
XVII Stagione Concertistica Internazionale 2009/2010

La Stagione Concertistica Internazionale dell'Associazione Musicale AGIMUS di Padova, giunta alla XVII edizione, propone 13 prestigiosi appuntamenti domenicali, da ottobre sino a marzo.

Come da tradizione, la Stagione concertistica offrirà alla cittadinanza l'opportunità di assistere alle esibizioni di musicisti italiani e stranieri di grande talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali. Il pubblico avrà la possibilità di ascoltare anche i vincitori della settima edizione 2009 del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" organizzato dall'AGIMUS in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune, che ha registrato durante le selezioni tenutesi lo scorso luglio a Padova un boom di partecipanti, ben 230 concorrenti provenienti da 28 paesi del mondo. Vincitore assoluto del "Premio Città di Padova" dell'edizione 2009 è risultato il **duo violino-violoncello Valeria Nasushkina-Mikael Samsonov** (concerto del 31 gennaio). Il Concorso "Città di Padova" ha selezionato inoltre i 4 finalisti della sezione Solisti e Orchestra che si esibiranno in un grande concerto di premiazione accompagnati dall'**Orchestra Filarmonia Veneta** (concerto del 17 gennaio 2010 all'Auditorium Pollini).

La programmazione spazia dalla musica da camera con formazioni dal duo al quartetto e recital solistici, con i vincitori dei più importanti concorsi internazionali da tutto il mondo: Varsavia, Lisbona, Parigi, Pamplona, Atene, Londra, Mosca.

La Stagione inoltre al suo interno ospita da 5 anni un concerto dedicato ai bambini prodigio: il 14 marzo dall'Università di Vienna sarà di scena la tredicenne violinista austriaca **Marie Isabel Kropfitch**, vincitrice dell'Hindemith International Violion Competition di Berlino.

La programmazione infine si arricchisce il 13 dicembre grazie alla partecipazione di una grande voce, la soprano **Mika Kunii**, esibitasi più volte in Sala Nervi alla presenza di papa Benedetto XVI.

Si segnalano infine gli ormai tradizionali appuntamenti organizzati in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Padova: il balletto di danza classica al Teatro Verdi il 31 dicembre, con l'affascinante "**Schiaccianoci**" nello sfarzoso allestimento del Corpo di Ballo del **Russian State Ballet of Volga**, mentre il nuovo anno (1 gennaio 2010) sempre al Verdi si festeggerà con il travolgente spettacolo del **Teatro Nazionale Russo** che presenterà per la prima volta in Italia "**Russia Eterna - Ballando Ballando dall'antica alla nuova Russia**", spettacolo di danze acrobatiche, coreografiche, folcloristiche e circensi.

Ringraziamo il nostro affezionato pubblico che ci segue sempre con grande affetto e auguriamo una nuova stagione ricca di emozioni con talenti internazionali della musica da scoprire insieme.

FLAVIO ZANONATO	Sindaco di Padova
ANDREA COLASIO	Assessore alla Cultura
LEANDRO COMACCHIO	Assessore alla Cultura della Provincia di Padova
ALESSANDRA DE LUCIA	Capo Settore Attività Culturali
MARINA BOZZINI	Funzionario Settore Attività Culturali
TONY MICHELON	Ufficio Grafico
MARINA PRAVATO	Settore Attività Culturali

CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO ITALIANO

Gen. D. PAOLO REGHENSPURGHER Comandante Logistico Nord
Ten. Col. CARMELO TUNDO Gestore/Direttore

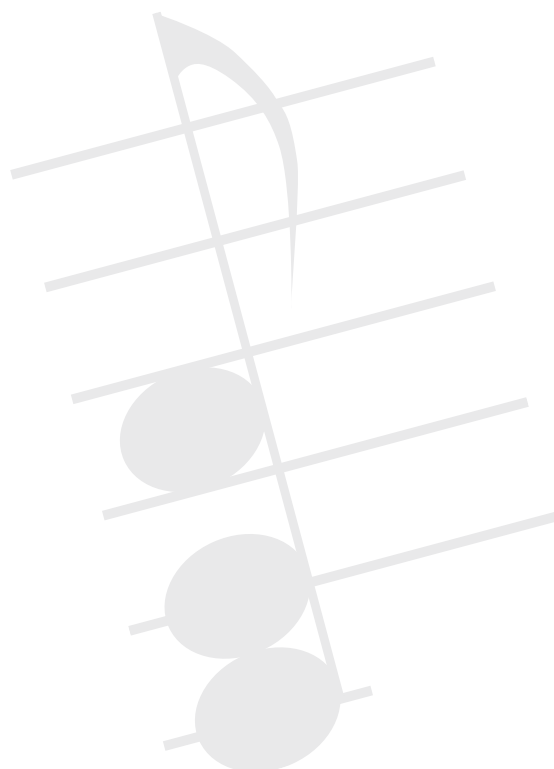
FISCHER ITALIA - Direttore Generale Steffen Zügel

HUBER ITALIA - Amministratore Delegato Fiorello Testa

Hotel GRAND'ITALIA - Direttore Giovanni Capovilla

Il Presidente
Mo Elia Modenese

Direzione artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato





Michael Huber 1788 - 1857

DOMENICA 11 OTTOBRE, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

TUBA FOLLIA

Duo BASSO TUBA - PIANOFORTE

CHRISTOPHER SPITERI - Basso tuba

Al Pianoforte ALESSANDRO SEGRETO

Christopher Spiteri: "Premio Virtuosit " - 1  classificato alla settima edizione del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Citt  di Padova 2009

A. PIAZZOLLA

THREE TANGOS

ARILD PLAU

TUBA CONCERTO

HENRY ECCLES

SONATA

EROS SABBATANI

TUBA FOLLIA

J.B. ARBAN

CARNIVAL OF VENICE

Huber Italia



“La nostra percezione del colore ha un effetto sorprendente su di noi. In sostanza, esprime la nostra identit : chi siamo e dove siamo, non una pura questione di forma.”

Abbiamo una vera passione per l’arte dell’inchiostro.

Via A. Meucci, 5/6/7 36050 Bolzano Vicentino (VI)
Tel. +39 0444 250 000
www.hubergroup.it - info@hubergroup.it



CHRISTOPHER SPITERI, nato a Malta nel 1982, ha iniziato lo studio del basso tuba a 14 anni ed in seguito si   diplomato con il massimo dei voti presso la Royal Schools of Music di Londra nel 2002 ottenendo il “Licenciate Diploma of the Royal Schools of Music” (LRSM). Due anni dopo si   laureato in Ingegneria Meccanica presso l’Universit  di Malta. Attualmente si sta perfezionando in basso tuba presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano nella classe del maestro Eros Sabbatani. Inoltre ha studiato anche con Oystein Baadsvik, Roger Bobo, James Gourlay, Steve Ross , David LeClair e Steve Sykes. Nel 2008 ha vinto a Milano l’ambitissimo Concorso della “Societ  Umanitaria”, che lo ha proclamato migliore allievo di tutti i conservatori italiani. Ha vinto anche il primo premio al Concorso “Cantarone” del Conservatorio di Milano e nel 2009   stato vincitore della 7a edizione del “Premio Virtuosit ” del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Citt  di Padova”. Attualmente   tubista dell’Orchestra Giovanile Italiana, partecipando al Corso Professionale per Orchestra in qualit  di basso tuba. Ha collaborato con l’Orchestra dell’Arena di Verona, l’Orchestra Sinfonica di Savona e l’Orchestra Filarmonica del Veneto. Nell’estate 2009   stato invitato a suonare al Festival di Lucerna con la “Lucerne Festival Academy Orchestra” sotto la direzione di Pierre Boulez. Idoneo alle selezioni indette dalla “Jeunesse Musicale World Orchestra” per la stagione 2009/2010 e l’Orchestra Giovanile dell’Unione Europea (EUYO) per la stagione 2006/2007. Come solista si   esibito in Sala Puccini nel Conservatorio di Milano per la Societ  dei Concerti e nel Salone degli Affreschi per la Societ  Umanitaria. Si   esibito con il Revolution Tuba Quartet nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano e in Sala Liberty per il Circolo Filologico Milanese. Recentemente ha inciso “Tuba Follia” di Eros Sabbatani per la casa discografica Meister Musica.



Primo Stabilimento di Michael Huber a Monaco di Baviera nel 1860



ALESSANDRO SEGRETO *pianoforte*

Nato a Gazzaniga (BG) il 22.06.1975, ottiene con il massimo dei voti sia il diploma presso il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria nella classe del prof. Massimo Paderni, premio Ghislieri come miglior diplomato (studiando nel contempo composizione), che la laurea specialistica presso il Conservatorio B.Marcello di Venezia nella classe della prof.ssa Anna Barutti; ha frequentato, presso l'Accademia Ducale di Genova, il corso di perfezionamento del M° Boris Petrushansky e di musica da camera del M° Dario De Rosa, seguendo anche le master-class di Boris Bloch e Lev Naumov; ha conseguito il diploma di maestro collaboratore e accompagnatore alla danza frequentando il corso di specializzazione presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano. Nella sua intensa attività concertistica, si è dedicato particolarmente alla musica da camera, suonando in diverse formazioni con strumentisti e cantanti, approfondendo lo studio del grande repertorio per flauto e pianoforte del XX Secolo. Si è distinto nei concorsi Romani di Moneglia (GE), Rospigliosi di Lamporecchio (PS), Città di Busalla (GE), Città di Manerbio (BS), Riviera della Versilia di Lido di Camaiore (LU), Schubert di Ovada (AL). E' ospite di importanti stagioni ad Aosta, Alessandria (Teatro Comunale), Torino, Genova, Milano, Bergamo (Teatro Donizetti), Mantova, Ravenna (Teatro Alighieri), Treviso, Venezia (Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice), Cividale del Friuli (collaborando con Moni Ovadia), Roma, Salerno, in Francia (Centro Italiano di Cultura a Parigi, Orchestra Filarmonica dell'Opéra di Nizza), in Portogallo (Orquestra de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira, Palacio Nacional de Queluz-Lisbona per la Radio Nazionale RDP-Antena 2). L'interesse per la musica contemporanea lo porta a curare molte prime esecuzioni, anche di brani con live electronics (laboratori tenuti da Corrado Pasquotti e Alvise Vidolin), collaborando in particolare con la compositrice Carla Rebora. Inizia subito l'attività di pianista accompagnatore vincendo una borsa di studio presso il Conservatorio di Alessandria, dove partecipa a diverse produzioni operistiche (The Little Sweep di Britten, Hin und Zurück di Hindemith, The Telephone or L'amour à trois di Menotti, Satyricon di Maderna) e del Coro, oltre ad essere membro dell'Ensemble di Musica Contemporanea. Pianista accompagnatore ufficiale del Concorso Internazionale Città di Padova dell'Agimus dal 2005, collabora con l'Accademia della Voce di Torino e con artisti di livello internazionale, tra cui il tenore Marcelo Alvarez. Ricopre i diversi ruoli di maestro collaboratore in allestimenti di opere del grande repertorio.

DOMENICA 25 OTTOBRE, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

QUARTETTI, TRASCRIZIONI E PARODIE MUSICALI

QUARTETTO DI GIOIA (Repubblica Ceca)

KRISTINA CZAJKOWSKÁ, VÁCLAV ZAJÍC - violini

KLÁRA HEGNEROVÁ - viola

DAVID HRUBY - violoncello

*Vincitori Concorso Internazionale di Musica da Camera
"Leos Janáček" (Repubblica Ceca)*

A. DVORÁK QUARTETTO op. 96 "American"
Allegro, ma non troppo, Lento,
Molto vivace, Finale: vivace, ma non troppo

M. RAVEL QUARTETTO in fa magg.
1. Moderè, Très doux
2. Assez vif - Très rythmé,
3. Très lent,
4. Vif et agité

S. JOPLIN PARAGON RAG

A. PIAZZOLA LIBERTANGO

W. SCHRÖDER EINE KLEINE LACHMUSIC
(parodia musicale della celebre Eine Kleine
Nachtmusik di W.A. Mozart)



Il **QUARTETTO DI GIOIA** è stato fondato nel 2003 presso il Conservatorio di Brno dove si è perfezionato con i Maestri Bretislav Vybíral e prof. Adolf Sykora (Quartetto Janáček); ha seguito inoltre masterclass con Jerry Horner (Quartetto Fine Arts). Attualmente si sta perfezionando presso l' "Universität für Musik und Darstellende Kunst" di Vienna. Nel 2006 la "Antonín Dvorák Scholarship Foundation" ha dato l'opportunità al Quartetto di partecipare ai prestigiosi corsi di perfezionamento internazionali in musica da camera tenuti da Razvan Popovici e da Diana Ketler presso la Royal Academy of Music di Londra. Nello stesso anno l'Ensemble ha vinto il Concorso Internazionale "Leos Janáček" (Repubblica Ceca) e un premio speciale per la migliore interpretazione delle sue composizioni. Nel luglio 2009 ha ottenuto il secondo premio al Concorso Internazionale "Premio Città di Padova" sezione Musica da Camera. L'ensemble è stato invitato ad esibirsi in numerosi festival (Mozart festival, Young Interprets' Days, ATC Musical Festival di Londra, Festival Internazionale di Musica Janáckovy Hukvaldy ecc). Il quartetto è stato invitato dalla EMCY (Unione Europea dei Concorsi per giovani talenti) a svolgere una serie di concerti in Germania e in Austria. Durante questo tour l'ensemble ha collaborato con i giovani vincitori di concorsi europei di prestigio. Il Quartetto di Gioia ha al suo attivo registrazioni per la televisione Ceca e Bavarese.

DOMENICA 8 NOVEMBRE, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

VIRTUOSISMI E SUGGERZIONI ORIENTALI

DUO VIOLINO - PIANOFORTE

YI-JIA SUSANNE HOU - violino (Cina)

ELAINE HOU- pianoforte (Cina)

Yi-Jia Susanne Hou: 1° premio - medaglia d'oro al Concours International Long-Thibaud (Parigi), Lipizer International Violin Competition (Italia), Sarasate International Violin Competition (Spagna)

F. MENDELSSOHN	SONATA in fa magg.
G. FAURÉ	SONATA in la magg. op. 13
E. CHAUSSON	POEME op. 25
D. SHOSTAKOVICH	PRELUDI n. 15, 16, 24 op.34 (arrangiamento di PAUL KOCHANSKI)
BO ZHI YANG	SUITE OF CHINESE FOLK SONGS & DANCES
C. SAINT-SAËNS	INTRODUZIONE E RONDÒ CAPRICCIOSO op. 28



YI-JIA SUSANNE HOU, violinista cino-canadese di fama internazionale, è una delle poche artiste ad aver ottenuto 3 medaglie d'oro ai concorsi internazionali di violino con decisione unanime da parte della giuria: Concours International Long-Thibaud (Francia, 1999), Concorso Internazionale Lipizer di Violino (Italia, 1999) e Sarasate International Violin Competition (Spagna, 1997). Hou è anche la prima e unica musicista a vincere il Canada Council for the Arts Instrument Bank Competition per 2 mandati consecutivi che le ha permesso di avere in prestito un preziosissimo violino Guarneri del Gesù del 1729. Hou ha collaborato con artisti di fama mondiale quali Mstislav Rostropovich, Pinchas Zukerman, Alan Gilbert, Vladimir Spivakov, Liang Lin Cho, Marcello Viotti, Marek Janowski, Lan Shui, Robert McDuffie, Ralph Kirschbaum, Lawrence

Dutton, Joseph Kalichstein, Alain Trudel, Bernhard Gueller, Gregory Vajda, Ling Tung, Li Xin Cao, Jamie Parker e Boris Brott. Per il grande cinema è stata scelta per eseguire l'assolo di violino nel film del regista Atom Egoyan, "Adorazione" che ha vinto il Premio della Giuria Ecumenica al Festival di Cannes 2008, con musica composta da Mychael Danna. Hou è stata inoltre la protagonista di un documentario televisivo realizzato per celebrare la sua carriera in cui viene descritta anche la storia della sua famiglia, in particolare del padre, Hou Alec, famoso pedagogo e violinista cinese. Hou ha girato il mondo effettuando tournée in Canada, in tutti gli Stati Uniti, Inghilterra, Francia, Germania, Italia, Spagna, Slovenia, Croazia, Cina, Giappone, Singapore, Indonesia e Hong Kong. Numerose sono le sue performances con svariate orchestre tra cui la London Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, la WDR di Colonia, National Arts Centre Orchestra, la Toronto Symphony, Vancouver Symphony, Chicago Sinfonietta, NHK Symphony Orchestra, Singapore Symphony, Hong Kong Philharmonic, la Filarmonica di Tokyo, Osaka-Kansai Philharmonic, la Shanghai Broadcasting Orchestra, Czech National Orchestra, la Slovenia e la Radio-Television Orchestra. Numerosi i festivals a cui ha partecipato tra i quali: Aspen Music Festival, Jolla Music Society, Grand Teton Music Festival, Rome Chamber Music Festival, Bordeaux Musique en Graves, Amis de Mozart. A soli 17 anni, Hou ha eseguito in una tournée di concerti a Toronto e Aspen i pezzi più difficili mai scritti per il violino: i 24 Capricci per violino solo di Paganini, eseguendo in seguito a New York tutte le 10 Sonate di Beethoven per pianoforte e violino, nonché la raccolta completa delle Sonate e Trii per pianoforte di Brahms.

Nata da una famiglia di musicisti (la madre e il padre sono violinisti), alla tenera età di 4 anni ha iniziato lo studio del violino con il padre, Hou Alec. Meno di un anno più tardi ha dato il suo primo concerto pubblico che è stato accolto con una standing ovation. A 9 anni è stata ammessa al Royal Conservatory of Music di Toronto e da allora ha ricevuto ininterrottamente borse di studio come migliore artista. È stata ammessa anche alla famosa Juilliard School di New York dove ha conseguito nel 2000 il Bachelor of Music sotto la guida di Dorothy DeLay e Naoko Tanaka, consegnando l'anno successivo il Diploma Superiore di Alto Perfezionamento con i prof. Cho Liang Lin e Naoko Tanaka.

"È assolutamente fenomenale ..."

"Sono stato sopraffatto dalla sensibilità del suo modo di suonare... lei è un artista straordinaria".

- Lord Yehudi Menuhin.

<http://www.susannehou.com>

DOMENICA 22 NOVEMBRE, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

GRANDE POLACCA BRILLANTE

RECITAL PIANISTICO

MINJEONG JEONG (Corea del Sud)

1° premio 5° International Piano competition di Atene (Grecia)

1° premio 7° Concorso Internazionale Città di Padova 2009, sezione pianoforte solista

W.A. MOZART	SONATA K. 457 Allegro - Adagio - Allegro assai
L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 31 n. 1 Allegro vivace, Adagio grazioso, Rondò-allegretto
F. CHOPIN	ANDANTE SPIANATO E GRANDE POLACCA BRILLANTE op. 22
O. MESSIAEN	“LE MERLE BLEU” dal catalogue d’Oiseaux
C.S. SAENS - F. LISZT - V. HOROWITZ	DANSE MACABRE



MINJEONG JEONG ha iniziato lo studio del pianoforte a 4 anni a Seoul (Corea). Dopo aver conseguito in patria il Bachelor's Degree e Master's Degree in pianoforte, con il massimo dei voti ha inoltre ottenuto il dottorato in “Music, Performance and Literature” presso la Seoul National University. Si è poi trasferita in Europa dove si è diplomata a pieni voti al Conservatorio di Musica “Hanns Eisler” di Berlino nella classe del Prof. Michael Endres e Prof. Fabio Bidini. Ha vinto il primo premio nei seguenti concorsi internazionali: Grand Prize al KEPCO Art Center Music Competition, Concerto Audition alla Seoul National University, Nampa Music Competition, medaglia d'argento al KBS Orchestra Seoul Music Competition (Corea). Nel 2009 ha vinto la sezione piano solista del 7° Concorso Internazionale Premio Città di Padova ottenendo inoltre il primo premio al 5° International Piano competition “The Muse” (Atene) e al 7° International Piano Competition “Valeria Martina” (Italia). Ha tenuto concerti da solista, in formazioni cameristiche (ensemble Tongyoung) e con orchestre (Amadeus Ensemble Orchestra, Seoul National University Orchestra, KBS Orchestra, Orchestra Kyounggi City, USA Ureuk Chamber Orchestra) in Corea, Cina, Thailandia, Stati Uniti (New York, Washington, Philadelphia, Dallas), Germania, Italia.

DOMENICA 13 DICEMBRE, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

LA FORZA DELL'AMORE NEL BELCANTO

DUO SOPRANO - PIANOFORTE

MIKA KUNII - soprano (Giappone)

KIYO TAKAHASHI - pianoforte (Giappone)

Mika Kunii: Primo premio Concorso Internazionale lirico “Francesco Paolo Neglia” Città di Enna; artista prescelta per cantare nel giugno 2005 e 2006 in sala Nervi alla presenza di Papa Benedetto XVI

G. MARTINI	PLAISIR D'AMOUR
A. VIVALDI	“AGITATA DA DUE VENTI” (dall'opera La Griselda)
G. ROSSINI	ARAGONESE
F. LISZT	STUDIO DA CONCERTO (piano solo)
V. BELLINI	“MA RENDI PUR CONTENTO”
G. ROSSINI	“DI PIACER MI BALZA IL COR” (dall'opera La Gazza Ladra)
G. DONIZETTI	ETERNO AMORE E FÈ
G. ROSSINI	LA PROMESSA
F. LISZT	PARAFRASI DA CONCERTO su i temi del “Rigoletto” di Verdi (piano solo)
L. ARDITI	IL BACIO
A.E. GINASTERA	“DANZE ARGENTINE” (piano solo)
V. BELLINI	“CASTA DIVA” dall'opera “La Norma”



Riesce del tutto naturale, evocando il nome del soprano **MIKA KUNII**, pensare come prima cosa alle delizie vocali che lei dispensa nei diversi stili musicali: il barocco, il cameristico e il melodramma; un'arte raffinatissima conquistata attraverso la ricerca della perfezione tecnica. Il suo modo di cantare appare come una specie di gioco che le consente di tradurre tutto in armoniosa semplicità. Con le sue brillanti interpretazioni vivaldiane e mozartiane del giugno 2005 e 2006 in sala Nervi del

Vaticano e presso l'Auditorium della Conciliazione a Roma, ha affascinato il Papa Benedetto XVI. Si è laureata in canto con il massimo dei voti presso l'Università Musashino in Giappone. Nella sua straordinaria versatilità esegue con spirito appropriato e con grande varietà interpretativa e di colori, autori come Mozart, Bach Haendel, Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti e molti altri. Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra i quali: 1° premio al Concorso internazionale Francesco Paolo Neglia, Città di Enna, Concorso Nichii, Borsa di studio del Ministero della Cultura del Giappone, Concorso internazionale della Fondazione Rotary Club. Nel 1991 ha iniziato la carriera solistica sostenendo recital in importanti teatri e auditorium: al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari, al Teatro

Cilea di Reggio Calabria, alla prestigiosa sala del Conclave del Palazzo dei Papi di Avignone, alla S. Matthäus Kirche di Berlino, alla sala Nervi del Vaticano, all'auditorium Conciliazione di Roma, alla Civic Hall di Hitaci (Giappone), all'auditorium Joyo Gheibun di Mito (Giappone), alla Basilica di S. Pietro in Roma, alle stagioni musicali di Venezia, Arquà Petrarca (PD), Marostica (VI), Caorle (VE), Chioggia (VE). Per la promozione della cultura italiana nel mondo collabora con l'ensemble Francesco Petrarca di Venezia, con il quale ha sostenuto importanti tournèe in Italia, Francia, Germania e Giappone. Partecipazioni televisive: recital presso la sala Nervi del Vaticano trasmesso da Canale 5, recital presso l'auditorium della Conciliazione di Roma trasmesso da Telepace e Rai Sat 2000, concerto di Natale al Teatro Filarmonico di Verona trasmesso da Rai 2, Grand Prix of Japan 2006 in occasione della vittoria del campione del mondo di motociclismo Valentino Rossi trasmesso da Italia 1. Incisione discografica: Un fiore dal nome Laura (prodotto dal Centro Europeo Francesco Petrarca).

<http://www.myspace.com/mikakunii>



Vincitrice nel 2003 dello "Steinway Prize" al "Dudley International Piano Competition" (Regno Unito), **KIYO TAKAHASHI** è nata ad Hong Kong ed ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 5 anni. Ancora bambina, dopo essersi trasferita a Tokyo, ha cominciato a studiare con Junko Ikeya e vinto poco dopo la "Machida City Children's Competition". Ottenuto il Bachelor of Music degree dal Tokyo College of Music, è stata selezionata per suonare alle Young Artist Concert series a Yokohama. Dopo la laurea, ha studiato pianoforte

jazz con Bruce Stark, conosciuto ed apprezzato compositore e pianista americano. Si è esibita in concerto con dei percussionisti a Città Del Capo in Sud Africa, evento di notevole successo al quale hanno fatto seguito altri due recitals con la percussionista Magda de Vries. Nel 2001 si è trasferita a Londra, dove ha completato un "Mmus" master presso la Royal Academy of Music, completando i suoi studi in clavicembalo e fortepiano. Sebbene le sue interpretazioni ed esecuzioni di pezzi contemporanei abbiano ricevuto notevoli apprezzamenti, è stata particolarmente interessata alle composizioni di J.S. Bach già da giovanissima: il suo profondo trasporto nei confronti della musica barocca le ha permesso di sviluppare un notevole repertorio, focalizzandosi pure su interpretazioni di pezzi scritti per clavicembalo e fortepiano. Nel 2002 le sue esecuzioni di Bach le hanno permesso di vincere lo "Sterndale Bennett Prize" e di partecipare anche al Bach Festival di Stoccarda nell'agosto del 2003. Nell'estate 2005 ha ottenuto il diploma presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove ha avuto la possibilità di lavorare assieme a Joaquin Achucarro. A Londra si è perfezionata sotto l'ala di Noretta Conci-Leech, musicista di grande talento, formatasi sotto la guida del leggendario pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Attualmente si è stabilita in Italia, dove conduce un'eccellente vita artistica, esibendosi sia in recital solisti, che in composizioni da camera, nonché come accompagnatrice per cantanti. Degno di nota il recente incontro con il soprano Mika Kunii, con la quale si esibisce regolarmente in duo, fondendo assieme un notevole repertorio che spazia dal barocco al periodo romantico. Con l'orchestra "Francesco Petrarca" di Venezia ha eseguito a marzo e giugno 2008 il concerto per pianoforte e orchestra di Mozart KV449 n. 14. In giugno si è pure esibita in Vaticano, presso la Basilica di San Pietro. Recentemente si è dedicata anche al cinema, registrando musiche di Satie e Ravel per "Desire", cortometraggio della regista giapponese Rica Shinobu. Le sue ultime performance concertistiche a Berlino hanno ricevuto notevoli feedback positivi da parte di critica e pubblico. "È evidente che stesse interpretando la musica con profondo trasporto e convinzione." - Eric Parkin (alla Sterndale Bennett Prize Competition). "Il suo suono è pieno di passione e vitalità" - Robert Levin (International J.S. Bach Competition). "La sua interpretazione così musicale mi ha fatto provare un gran piacere". - Trevor Pinnock <http://kiyotakahashi.net/>

DOMENICA 10 GENNAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

TRE SECOLI DI MUSICA NELLA FORMA SONATA

RECITAL PIANISTICO

LILIT GRIGORYAN (Armenia)

1° premio al "Piano Campus International Competition (Parigi), Laureata al "Paderewski International Music Competition" (Varsavia), al "Vianna da Motta International Music Competition" (Lisbona)

- | | |
|--------------|--|
| W. A. MOZART | SONATA n. 15 in fa magg. KV 494/533
Allegro, Andante, Rondò |
| B. BARTÓK | SONATA SZ 80
Allegro moderato, Sostenuto e pesante, Allegro molto |
| R. SCHUMANN | SONATA n. 1 in fa diesis min. op. 11
1) Introduzione. Un poco adagio - Allegro vivace;
2) Aria; 3) Scherzo. Allegro
- Intermezzo: lento;
4) Finale. Allegro un poco maestoso |
| I. ALBÉNIZ | EL PUERTO (dal primo libro della Suite "Iberia") |



LILIT GRIGORYAN,

nata nel 1985 a Yerevan (Armenia), ha iniziato i suoi studi di pianoforte alla Scuola di Musica 'Al. Spendiaryan' con il Prof. Arkuhi Haratyunyan e dal 2002 al 2004 al Conservatorio statale 'Komitas' con il Prof. Sergey Sarajyan, sempre a

Yerevan. Dal 2004 studia alla "Hochschule für Musik und Theater a Rostock" (Germania) con il Prof. Matthias Kirschnereit. È stata premiata in parecchi concorsi nazionali ed internazionali, fra cui Vianna da Motta (Lisbona - 2007), Paderewski (Varsavia - 2007), Fondazione Yamaha di Berlino (stipendio 2008), Verbier Festival Academy - Verbier 2009, The Tabor Piano Award e ha ricevuto il primo premio, più due premi speciali, al "Campus International Piano Competition" di Parigi (2008). Anche nel 2008 ha ricevuto il Premio culturale del Presidente della Repubblica Armena. Si è esibita in diversi Festival di musica come Mecklenburg-Vorpommern, Mozart Festival ed il primo Festival Pan-Armenia 'Una nazione, una cultura'. Ha partecipato a numerose Masterclass, con i Prof. W. Mishchuk, N. Shtarkman, P. Gililov, N. Svetlanova, T. Gaydamovich, A. Bonduryanski, A. Sevidov, M. Ghambaryan, M. Slesarev, A. Papazyan, J.-C. Penner, F.-J. Thiollier, L. Vogt, A. Ugorski, K.-H. Kämmerling, E. Leonskaya, Tokyo String Quartet, V. Viardo. Ha ricevuto borse di studio dal "V. Spivakov International Charitable Fund", dall'International Charitable Found 'New Names' e dalla Horst-Rahe-Stiftung a Rostock. È socia del Programma 'New Names of Armenia' e Artista promossa dal Keyboard Charitable Trust di Londra. Nella sua carriera concertistica si è presentata in numerosi paesi. Nel decennio 1996 - 2006 ha suonato in Argentina, Brasile, Uruguay, USA, Canada, Francia, Germania, Svizzera, Belgio, Lussemburgo, Grecia, Cipro, Georgia, Ucraina, Russia, Iran, Libano, Siria, Giordania e Turchia. Per il 1.700esimo anniversario del Cristianesimo in Armenia ha suonato in un concerto natalizio in presenza del Patriarca Aleksiy II a Mosca nella Cattedrale di Cristo Salvatore.

Concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione "KEYBOARD TRUST" di Londra

DOMENICA 17 GENNAIO, ORE 16.00

AUDITORIUM POLLINI - via Cassan 11

QUATTRO INTERPRETI PER QUATTRO CONCERTI

GRANDE CONCERTO

**FINALE SOLISTI E ORCHESTRA 7° CONCORSO
INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE
PREMIO CITTÀ DI PADOVA**

JUNNONEN SAMI - Finlandia (flauto)

LUISA IMORDE - Germania (pianoforte)

MARIANNA SINAGRA - Italia (violoncello)

SORNITZA BAHAROVA - Bulgaria (violino)

ORCHESTRA FILARMONIA VENETA GfM

Direttore: M° STEFANO ROMANI

W.A. MOZART CONCERTO in do maggiore K. 415
per pianoforte e orchestra
LUISA IMORDE (Germania)

W.A. MOZART CONCERTO in sol maggiore K. 313
per flauto e orchestra
SAMI JUNNONEN (Finlandia)

A. DVORAK CONCERTO in si minore op. 104
per violoncello e orchestra
MARIANNA SINAGRA (Italia)

J. SIBELIUS CONCERTO in re minore op. 47
per violino e orchestra
SORNITZA BAHAROVA (Bulgaria)



ORCHESTRA FILARMONIA VENETA GfM



Risale all'estate del 1980 la nascita dell'Orchestra Filarmonia Veneta, costituitasi per iniziativa di Armando Gatto - che ne fu il primo responsabile artistico - per supplire alla mancanza di un'Orchestra al servizio del Teatro Comunale di Treviso, che fino allora aveva realizzato le sue celebri stagioni liriche supportato dalla musica di orchestre ospiti. Fin dalla sua nascita, dunque, l'OFV è stata al servizio delle esigenze produttive teatrali, esprimendo professionalità e sensibilità presto apprezzate anche fuori dal contesto veneto, impegnata subito anche nelle stagioni liriche del Teatro Sociale di Rovigo e in quelle di Operafestival di Bassano del Grappa e invitata al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, ai Teatri di Modena, Ravenna, Pisa, Bolzano, Trento, Vercelli, Ferrara. È stata lo strumento principale della Bottega - laboratorio internazionale per giovani cantanti e musicisti diretto da Peter Maag, ed ha pubblicato per RivoAlto e Bongiovanni numerosi CD, tra i quali la prima registrazione assoluta dell'oratorio "Jephte et Helcana" di B.Galuppi e dell'opera "I due timidi" di Nino Rota. Dopo la chiusura del luogo deputato all'espressione della propria operatività, il Teatro Comunale di Treviso (chiusura decretata dal Consiglio Comunale di Treviso in data 8 aprile 1999) l'Orchestra si è costituita in Associazione autonoma, denominata Orchestra Filarmonia Veneta "Gian Francesco Malipiero", stabilendo la propria sede legale presso il Teatro Sociale di Rovigo. Il determinante sostegno finanziario della Regione Veneto ha consentito all'Orchestra di continuare nella sua attività lirico - sinfonica nel territorio regionale e la Provincia di Treviso (che dal 2000 realizza un innovativo progetto di circuitazione concertistica che ha reso possibili già circa mille manifestazioni tra concerti sinfonici, musica da camera e lezioni concerto) ha sempre dato un apporto determinante all'attività dell'Orchestra, sia in termini organizzativi, sia dal punto di vista economico. Attualmente la Filarmonia costituisce il terzo polo lirico - sinfonico della Regione Veneto, ma è anche e soprattutto una compagine immersa nel proprio ruolo di divulgatrice della cultura musicale, grazie a professori di indubbio spessore artistico che hanno saputo adattarsi alle situazioni più disparate per esprimere il loro talento e la loro professionalità sia nei grandi teatri di tradizione e in blasonate sale da concerto in tutta Italia e anche all'estero, sia nei piccoli centri dove hanno suonato in sedi inusuali quali palestre, scuole, piazze e strutture pubbliche e private, organizzate ma a volte anche improvvisate. La duttilità artistica dimostrata fin dai suoi esordi si è così rivelata anche duttilità professionale e umana, facendo della Filarmonia un'Orchestra familiare al suo pubblico, che ha consentito a molte persone di "incontrare" la grande musica pur senza frequentarne i luoghi deputati; che ha permesso tanto a neofiti quanto ad appassionati di vivere l'esperienza di un concerto di qualità anche in ambienti informali. La scorsa stagione operistica ha impegnato l'Orchestra in "Aida", "Tosca", "Turandot", "Macbeth", "Traviata" e "Amica. La stagione operistica 2009-2010 vede impegnata l'Orchestra nelle produzioni di "La Vedova Allegra", "Tosca" e "Trovatore" mentre l'ambito concertistico è ricco di numerosi programmi classici, sacri e di musica contemporanea.

DOMENICA 24 GENNAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

CAPOLAVORI PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DUO PIANISTICO "DUO ARTE MOZART"

SUNGHOON SIMON HWANG (Corea del Sud)

ALEXEY LEBEDEV (Russia)

S.S. Hwang: vincitore di 30 premi in concorsi pianistici internazionali

A. Lebedev: 2° premio al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano 2009

W.A. MOZART	SONATA KV. 358
E. GRIEG	2 WALTZ CAPRICE op. 37
F. MENDELSSOHN	ANDANTE E VARIAZIONI op. 83
W.A. MOZART	SONATA KV. 381
S. RACHMANINOFF	SIX MORCEAUX op. 11



SUNGHOON SIMON HWANG è uno dei pianisti più importanti della sua generazione. Sia in Europa che in Asia ha già suonato con moltissime orchestre, come l'Orchestre de Montbéliard, la Sanremo Symphony Orchestra, la Sinfonica di Duisburg, l'Orchestra Granada, l'Orchestra Nacional do Porto, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Vina del Mar Orchestra, la Sinfonica di Bacau, la Taiwan National Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Perfecto Garcia Chornet, la Seoul Academy Symphony Orchestra e la Busan Metropolitan Orchestra. Ha vinto oltre 30 premi in concorsi pianistici internazionali prestigiosi come Epinal, Jaen, Porto, Maria Canals, Luis Sigall, Glenn Gould, Sergei Prokofiev, Sergei Rachmaninoff, Anton Rubinstein, Johannes Brahms e Euterpe. Inoltre ha ricevuto 9 premi speciali per la migliore interpretazione. È stato invitato a suonare in numerosi festival musicali europei tra cui il Festival Ferruccio Busoni di Bolzano, l'Alfredo Speranza Festival, il Piano Festival di Grosseto, la Klassik "in der Altstadt", il Festival di musica Wennigsen. Sunghoon Simon Hwang ha studiato alla Korean National University of Arts di Seul con il Prof. JP Lim, all'Accademia di Santa Cecilia in Roma con il Maestro Sergio Perticaroli, all'École Normale de Musique di Parigi con il Prof. Youngshin An, alla Musikhoschule di Hannover nelle classi del Prof. Einar Steen-Nøkleberg e Prof. Mi-Kyung Kim. Ha partecipato alle master classes di Lev Naumov, Karl Heinz Kämmerling e Arie Vardi. Nel 2006 ha fondato il duo pianistico a quattro mani "Duo Arte Mozart" con il pianista russo Alexey Lebedev. Sunghoon Simon Hwang è docente ai corsi di perfezionamento pianistico alla Otto-Von-Guericke University di Magdeburgo, alla Scuola Superiore delle Arti a Busan in Corea del Sud e presso la Michaelstein Kloster in Blankenburg in Germania.

<http://www.sunghoonhwang.com>

ALEXEY LEBEDEV ha da pochi mesi ottenuto il prestigiosissimo riconoscimento del secondo premio assoluto al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, una tra le massime competizioni a livello mondiale. Nato a San Pietroburgo nel 1980, si è laureato con lode al Conservatorio Statale di San Pietroburgo nella classe della Prof.ssa Tatiana Kravchenko e Tatiana Zagorovskaya. Dal 2004 ha studiato presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover nelle classi del Prof. Einar Steen-Nøkleberg, Prof. Matti Raekallio e Prof. Mi-Kyung Kim. All'età di 14 ha fatto il suo debutto in orchestra eseguendo il secondo concerto di Rachmaninov. Alexey Lebedev è risultato vincitore di numerosi primi premi in concorsi pianistici internazionali: "Eugenia Verdet", Huesca International Piano Competition (Spagna), "Guido da Venosa", "Euterpe", "Toscana Classica", G. Campochiaro, Giuseppe Terracciano, Arturo Benedetti Michelangeli Piano Competition, Pietro Argento (Italia), "Maria Campina" (Portogallo), Montrond les Bains, Ile de France, Alexander Scriabin (Francia), Pietro il Grande International Music Festival (Olanda), "Lions Club International Piano Competition" a Kassel, "Havelländische Musikfestspiele" International Piano Competition (Germania), International Music Competition a Dobrich (Bulgaria), Dmitry Shostakovich Competition di San Pietroburgo (Russia). In duo con Sunghoon Hwang ha ottenuto il primo premio all'"Ernesto Falla Competition" di Biella. È stato invitato ad esibirsi in numerosi festival internazionali di musica tra i quali i "Virtuosi del XX secolo" a San Pietroburgo, International Piano Festival in Merignac (Bordeaux), "Klassik in der Altstadt" Festival di Hannover, Maratea Festival e Festival di Perugia in Italia. Si è esibito da solista, con orchestra e in formazione di musica da camera in Spagna, Italia, Francia, Paesi Bassi, Germania e Russia.

La recente vittoria del secondo premio al Concorso Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano gli ha spianato la strada per una lunga serie di concerti in tutto il mondo.

<http://www.alexeylebedev.com>

DUO ARTE MOZART

Fondato nel 2006, il duo pianistico "Duo Arte Mozart" si è prefissato lo studio e l'esecuzione nei pubblici concerti di tutta l'opera omnia del compositore salisburghese per quanto concerne la letteratura per pianoforte a quattro mani. Il duo pianistico ha vinto numerosi primi premi in concorsi internazionali di musica tra cui il Grand Prix al "Toscana Classica" International Music Competition, il 1° premio al Concorso Internazionale di Musica Euterpe, il 1° premio all'Ernesto Falla Piano Competition di Biella, al G. Campochiaro e al Concorso Internazionale Guido da Venosa dove ha ottenuto il premio speciale per la migliore interpretazione di opere romantiche. Il repertorio del duo comprende oltre all'opera omnia di Mozart le maggiori composizioni di Bach, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Grieg, Rachmaninov e Poulenc. Il duo ha partecipato alla registrazione di un programma televisivo per la "NDR Kultur" di Hannover. Dal 2006 è ospite stabile al festival "Klassik in der Altstadt" di Hannover.

<http://www.duoartemozart.com/>

DOMENICA 31 GENNAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

ZINGARESCA

DUO VIOLINO-VIOLONCELLO "EIGHT STRINGS"

VALERIA NASUSHKINA - violino (Moldavia)

MIKAEL SAMSONOV - violoncello (Bielorussia)

1° premio Zinetti International Chamber Music

Competition, 1° Premio 8° Concorso Internazionale

Città di Padova 2009

HÄNDEL-HALVORSEN PASSACAGLIA

G. CIRRI DUETTO op.12
Allegro con brio, Adagio,
Rondò - Allegro

HÄNDEL-HALVORSEN SARABANDA

E. SCHULHOFF ZINGARESCA

M. RAVEL SONATA
Allegro, Très Vif, Lent, Vif,
Avec Entrain

T. STROEBLE ABSCHIED (Addio)
NACHTS (Notte)



VALERIA NASUSHKINA, come solista e musicista da camera, si è esibita in importanti festivals internazionali tra cui il Festival di Cardiff (Galles, Inghilterra), il Schwetzingen Festspiele, il 6 Hambacher Musikfest, il Festival di Evian Rostropovich (Germania), il Royaumont Festival (Francia), il Festival del Mediterraneo (Spagna), nonché in numerose prestigiose sale da concerto - Queen Elisabeth Hall (Londra), la Sala Tempelliukion (Helsinki), Liederhalle (Stoccarda), Alte Aula (Heidelberg), ecc.

La giovane violinista moldava ha studiato e si è perfezionata con eminenti personalità della musica quali David Takeno (Londra), Joseph Rissin, il Quartetto Alban Berg (Germania). Nel corso della sua carriera, Valeria si è aggiudicata numerosi premi, tra cui il Primo premio al National Young Artists' Competition (URSS, 1988), lo

String Prize (Londra, 1995), il Primo premio al Concorso di Musica da Camera Kulturfonds di Baden (Germania, 2002), Primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Karlsruhe (Germania, 2004), Premio "Luoghi di confine" all'eccellenza e Premio Speciale "Artists in residence" al Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" (Verona, Italia) e il primo premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" Concorso (Torino, Italia) nel 2008. Valeria Nasushkina ha maturato una preziosa esperienza di lavoro con musicisti quali Mark Lubotsky, Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Marc Grauwels, Jörg-Wolfgang Jahn e in formazioni cameristiche quali il Quartetto Borodin String, Tokyo String Quartet e Quartetto Alban Berg. È stata invitata ad esibirsi in trasmissioni radiofoniche: 2002 - Südwestrundfunk (Tchaikovsky Foundation, Tübingen), 2003 - SWR2 Live Broadcast (Schwetzingen Festspiele), 2003 - Radio Bavarese (14 Oleg Kagan Music Festival Kreuth), 2005 - Radio Berlin-Brandenburg "Podium Junger Künstler", 2009 - Südwestrundfunk (Duo Project).

MIKAEL SAMSONOV, nato a Minsk (Repubblica di Bielorussia), ha studiato presso l'Accademia di Stato della musica nella sua città natale e si è aggiudicato una borsa di studio alla "London's Guildhall School of Music and theatre". Nel 2004 si è laureato con lode presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stuttgart (Germania). È stato invitato come solista e musicista da camera nelle sale da concerto in tutta Europa, Russia e Stati Uniti, tra cui il Megaron Hall (Atene), la Sala Grande del Conservatorio di Mosca (Russia) e la Sala delle Nazioni Unite di New York. Mikael ha partecipato a diversi festival internazionali: Festspiele Passau, 6 Hambach Festival, Schwetzingen Festspiele e il 14 Kagan Music Festival di Kreuth. Il giovane violoncellista si è esibito come solista con orchestre quali la Moscow Radio Symphony Orchestra, Virtuosi di Praga, Nizhni Novgorod Philharmonia Orchestra, Minsk Philharmonic Chamber Orchestra Sinfonica. È primo violoncello dell' Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda, dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Amburgo e della South West German Philharmonic Orchestra di Konstanz. Nel corso della sua carriera Mikael Samsonov ha vinto il primo premio alla All-Union Cello Competition (URSS, 1989), primo premio al "Concertino Praga" Concorso Internazionale di Praga (Czech Repubblica, 1991), premio speciale al "Leonard Rose" International Cello Competition (USA, 1997), primo premio al Concorso di Musica da Camera di Kulturfonds Baden (Germania, 2002), primo premio all' International Chamber Music Competition a Karlsruhe (Germania, 2004), Premio "Luoghi di confine" all'eccellenza e Premio Speciale "Artists in residence" al Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" Concorso (Verona, Italia) e il primo premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" (Torino, Italia) nel 2008.

EIGHT STRINGS

Il duo violoncello-violino EIGHT STRINGS si è imposto all'attenzione vincendo importanti concorsi internazionali tra cui il primo premio assoluto all' 8° Concorso Internazionale Premio Città di Padova, il primo premio al prestigioso "Gaetano Zinetti" International Chamber Music Competition ottenendo altresì il Premio Speciale "Artists in residence Award", il Primo Premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" di Torino. Il duo è stato invitato ad esibirsi in importanti festival quali Schwetzingen Festspiele, Oleg Kagan Musikfest Kreuth, Royaumont Festival, così come in diversi programmi radiofonici (SWR2, Bavarian Radio, Radio Berlin-Brandenburg). Il duo ha ricevuto elogi da alcuni dei maggiori musicisti in attività di livello internazionale quali Valentin Berlinsky, Grauwels Marc e il Quartetto Alban Berg. I due musicisti possiedono una capacità quasi immediata a fondere le due personalità artistiche. Il repertorio del duo è molto vario e spazia dal barocco al contemporaneo comprendendo tutte le opere significative della letteratura per violino e violoncello, nonché repertorio con orchestra (Brahms 'Double Concerto, Concerto Grosso n. 2 di Alfred Schnittke, Henry Vieuxtemps's Duo brillante, Lyrisches Andante da Ernst Uraj ecc.).

Un altro aspetto di successo delle loro attività è quella di offrire esibizioni di alto livello per persone che vivono in situazioni particolari (scuole per bambini diversamente abili, malati mentali, anziani in ospizi, ospedali) con l'idea che la musica trascende tutte le barriere di linguaggio, malattia e disabilità e porta immenso piacere e benefici terapeutici ed educativi.

DOMENICA 14 FEBBRAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

IL TRIO NELL'ARTE DELLA GRANDE RUSSIA

TRIO DI MOSCA "MENDELSSOHN PIANO TRIO"

(Russia)

EVELINA SOROKINA - violino

TATIANA ROMANENKOVA - violoncello

ANASTASIA SOKOLOVA - pianoforte

Vincitore del Sergey Taneyev Chamber Music Competition (Mosca)

S. RACHMANINOV ELEGIAQUE TRIO in sol minore

A. ARENSKY PIANO TRIO op. 32

S. TANEYEV PIANO TRIO op. 22
(secondo movimento)

G. SVIRIDOV PIANO TRIO



EVELINA SOROKINA (violino), nata a Mosca nel 1985, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni. Viene ammessa al Conservatorio di Mosca P.I. Tchaikovsky con il Prof. Igor Frolov laureandosi nel 2009 con il massimo dei voti. Evelina ha tenuto concerti da solista e in diverse formazioni in Russia, USA, Italia, Francia, Austria, Norvegia. Ha ottenuto il 1° premio all'International Violin Competition di Cambridge (USA, 2005), al Moscow Chamber Music Competition (2008) e al Concorso Internazionale di Musica di Castellana Grotte (Italia, 2008), in duo con la sorella Alina Sorokina (pianoforte). Evelina ha partecipato a master-classes tenute da Zakhar Bron, Viktor Pikayzen, Irina Svetlova, Duccio Ceccanti.

TATIANA ROMANENKOVA (violoncello), nata a Mosca nel 1985, figlia d'arte, sua madre è violoncellista e insegnante nella Scuola di Musica di Mosca. Attualmente studia al Conservatorio di Mosca P.I. Tchaikovsky nella classe di Olga Galochkina e Maria Thaikovskaya's. Ha effettuato concerti in Russia, Austria, Germania, Francia, Corea del Nord. Fa parte della Moscow State Symphony Orchestra.

ANASTASIA SOKOLOVA (pianoforte), nata a Mosca nel 1986, ha iniziato a suonare il piano all'età di sei anni. Studia attualmente al Conservatorio "P.I. Tchaikovsky di Mosca nella classe del professor Olga Jukova. Ha al suo attivo numerosi concerti in Russia, Austria, Italia come solista, accompagnatore e in formazioni cameristiche.

MENDELSSOHN PIANO TRIO

Il Trio si è formato nel 2007 nella classe della professoressa Elena Natanson presso il Conservatorio Statale P. I Tchaikovsky di Mosca. È vincitore in patria di alcuni importanti concorsi internazionali tra cui il "Sergey Taneyev Music Competition", l'International Chamber Music Competition di Kaluga (Russia) e del Concorso "Arte Moderna e Istruzione" di Mosca (2008). Nell'estate 2009 il Trio si è laureato vincitore del 2° premio al Concorso Internazionale di Musica Premio Città di Padova. Il Trio ha tenuto concerti in Russia ed in particolare a Mosca ha suonato nell'imponente Sala del Conservatorio Tchaikovsky.

DOMENICA 28 FEBBRAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

OBLIVION

TRIO POEM

ALBERTO TORIN - pianoforte

ENRICO CARRARO - violino

DAVIDE BERNARDI - violoncello

1° premio 8° Concorso Internazionale Città di Padova sezione Musica da Camera

A. DVORÁK TRIO OP. 90 "DUMKY"
Lento maestoso, Allegro quasi doppio mov., Poco Adagio, vivace non troppo, Andante, Vivace non troppo Andante moderato (quasi tempo di marcia), Allegretto Scherzando, Allegro, Meno Mosso, Lento maestoso, Vivace quasi doppio movimento

D. SHOSTAKOVICH TRIO "POEM" op. 8
Andante

A. PIAZZOLLA INVIERNO PORTEÑO

A. PIAZZOLLA OBLIVION



Il **TRIO POEM** si forma nel 2006 sotto la guida di Giovanni Battista Rigon, il pianista del Trio Italiano. Nello stesso anno, dopo il primo concerto presso l'Auditorium di Padova, inaugura la stagione artistica "Bottega Tartiniana" della Chiesa di Santa Caterina a Padova, luogo di sepoltura di Giuseppe Tartini. Da allora il trio si è esibito in sedi italiane ed europee (tra cui un concerto per l'Istituto di Ricerca di Fisica Nucleare del CERN di Ginevra), ed è spesso ospite della stagione musicale della Fondazione Masiero-Centanin. Finalista nel 2007 al concorso nazionale della Società Umanitaria di Milano, il trio ha conseguito il primo premio ai concorsi nazionali di Montichiari (2° edizione) e di Piove di Sacco (2° edizione), il secondo premio nella categoria di musica da camera al 5° Concorso Internazionale di Schio ed infine il primo premio al 7° Concorso Internazionale "Città di Padova" sezione musica da camera. Il Trio frequenta il secondo anno del corso di perfezionamento biennale del Trio di Parma presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino.

www.triopem.it

DOMENICA 14 MARZO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

IL VIOLINO MAGICO

RECITAL VIOLINISTICO

MARIE - ISABEL KROPFITSCH (Austria)

bambina prodigio di 13 anni

Al pianoforte: Veronique Teruel

1° premio all' International Hindemith-Competition di Berlino

Bambina prodigio - Università della Musica di Vienna

L.V. BEETHOVEN SONATA op. 12 n. 1

S. PROKOFIEFF
Valse
(dall'Opera "Krieg und Frieden")
MARSCH (dall' Opera "Die Liebe zu den drei Orangen")

T. VITALI CIACCONA

H. WIENIAWSKI
MAZURKA "OBERTAS"
MAZURKA "KUJAWIAK"
LEGENDE
POLONAISE BRILLIANTE



MARIE-ISABEL KROPFITSCH, figlia d'arte, è nata a Vienna il 2 gennaio 1997. Ha iniziato lo studio del violino all'età di 4 anni con la zia Prof.ssa Elisabeth Kropfitsch presso il Conservatorio J. Haydn di Eisenstadt. Nel 2003 è entrata a far parte della classe della Prof.ssa M. Sorokova all' Università della Musica di Vienna. Ha partecipato a masterclasses con i prof. Tchugaieva, Khadem Missagh, Anton Sorokov e Midori. Malgrado la sua giovane età ha preso parte a numerosi concerti, ricordiamo la Wiener Mozartgesellschaft, il Grand Hotel Panhans Rotari, il Festival Estivo di Dubrovnik, la Kaunas Philharmonic Society, il Festival Estivo di Korcula, la Laibacher Philharmonie, il Teatro La Fenice, il Mozarteum di Salisburgo. A 8 anni ha debuttato come solista con la "Beethoven Symphonieorchester" eseguendo il "Preludio e Allegro" di Kreisler-Pugnani presso la grande sala della Radio Austriaca ORF, sotto la direzione di A. Bojadiev. Nel 2004 ha preso parte a una trasmissione della RAI (Superquarck di Piero Angela) relativa a giovani talenti musicali. All'età di 7 anni ha vinto il 1° Premio con il massimo punteggio al Concorso Nazionale austriaco "Prima la Musica" di Vienna e Innsbruck. Nel 2006 Maria-Isabel è stata finalista al Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico" di Portogruaro, nel 2007 ha vinto il primo premio con il massimo punteggio al Concorso per giovani violinisti "Alpe Adria-Marcosig" di Gorizia. Nel settembre del 2008 si è classificata prima all'International "Hindemith-Competition" di Berlino. Questa vittoria le ha permesso di eseguire il concerto di Mendelssohn per violino e orchestra a Berlino, Francoforte e Linz e la registrazione dei 6 Quartetti di Mozart con il Jess-Quartet-Wien per la famosa etichetta austriaca "Gramola" di Vienna. Marie Isabel suona un violino Andrea Guarneri del 1712.

DOMENICA 28 MARZO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO ARMENI - Prato della Valle 82

FANTASIA PASTORALE

DUO FLAUTO-PIANOFORTE

YEONG IN KWON - flauto (Corea del Sud)

SATO MARI - pianoforte (Corea del Sud)

Yeong In Kwon; 1° premio 6° Concorso Internazionale Città di Padova 2007 sezione fiati solisti e 2° premio sezione solisti e orchestra

W.A. MOZART ANDANTE KV 315

G. ENESCO CANTABILE E PRESTO

F. SCHUBERT TROCKNE BLUMEN

A.F. DOPPLER HUNGARIAN PASTORAL FANTASIE

F. POULENC
SONATA
Allegretto malinconico
Cantilena
Presto giocoso



YEONG IN KWON ha iniziato lo studio del flauto traverso all'età di 11 anni. Dopo aver conseguito il diploma in flauto a Seoul (ha studiato con il Prof. Ui-Kyoung Park) si è trasferita in Europa per perfezionarsi nella classe del prof. Wolfgang Schulz presso l' University College of Music and Performing Arts di Vienna dove ha conseguito il Diploma con lode e il Master Degree. Ha seguito master Class con i prof. Werner Tripp, Michael Martin Kofler, Vincent Lucas, Aurele Nicolet, Pierre Yves Artaud, Paul Meisen, Erwin Klambauer, Ransom Wilson.

Si è esibita in Corea ed Europa, ha vinto la sesta edizione del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Premio Città di Padova nella sezione strumenti a fiato ed ha ottenuto il secondo premio nella sezione solisti ed orchestra, in occasione della finale tenutasi all'Auditorium Pollini il 23 novembre 2008 con l'Orchestra Filarmonica di Verona.

PROSSIMI APPUNTAMENTI A PALAZZO ZACCO-ARMENI

DOMENICA 4 LUGLIO 2010 ore 17.00

(salone climatizzato)

Concerto e premiazione vincitori

**8° Concorso Internazionale di Esecuzione
Musicale “Premio Città di Padova”**

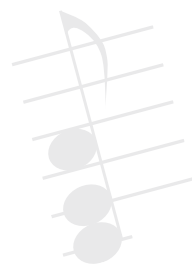
DOMENICA 10 OTTOBRE 2010 ore 16.00

**Concerto di Inaugurazione della
XVIII Stagione Concertistica Internazionale
2010-2011**



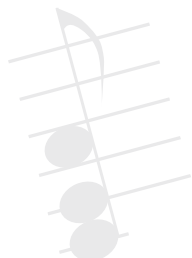
PALAZZO ZACCO-ARMENI

Il Circolo Unificato delle Forze Armate ha sede in Palazzo Zacco, più noto come Palazzo Armeni. L'edificio, prospiciente il lato occidentale del Prato della Valle, venne commissionato nel 1550 dal “Magnifico Signore” Marco Zacco all'architetto Andrea Moroni che si avvale dell'opera dei “lapidici” Francesco ed Antonio Mimmo. Ultimato nel gennaio 1557, venne ceduto nel 1839 alla “Congregazione Armena” che vi stabilì il “Collegio Moorat”, istituito con lascito dall'armeno Samuele Moorat e destinato ad ospitare giovani armeni iscritti all'Università di Padova. Nel 1861, trasferitosi il collegio Moorat a Parigi a seguito di contrasti con le autorità austriache, il palazzo divenne proprietà del comune e, successivamente, del demanio militare che vi ospita il Circolo Ufficiali di Presidio. In seguito alla unificazione dei circolo ufficiali e sottufficiali, dal 2002 Palazzo Zacco ospita con nuova denominazione, il Circolo Unificato delle Forze Armate.



**CAPODANNO A TEATRO
2009 - 2010**

Teatro Giuseppe Verdi



GIOVEDÌ 31 DICEMBRE 2009

ORE 16.30 1° turno

ORE 21.30 2° turno

**BALLETTO "LO SCHIACCIANOCI"
RUSSIAN STATE BALLET OF VOLGA**

Musiche di P.I. Ciaikovsky

Un grande classico della danza, LO SCHIACCIANOCI interpretato dal RUSSIAN STATE BALLET OF VOLGA, per la prima volta a Padova, allietterà il pomeriggio e la serata di San Silvestro ricreando un'atmosfera magica e fiabesca di grande suggestione.



VENERDÌ 1 GENNAIO 2010 ORE 17

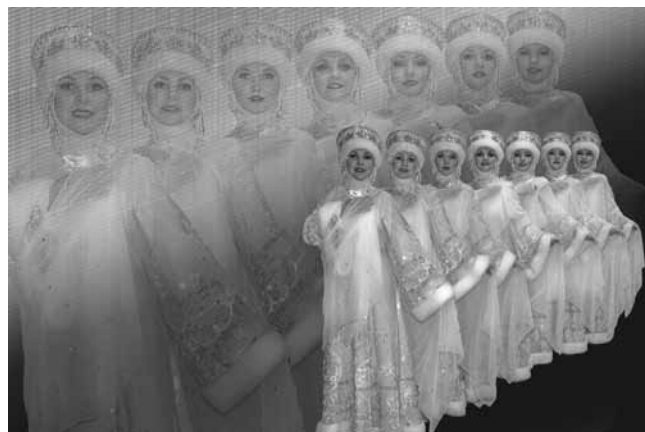
SPETTACOLO DI CAPODANNO

**IL TEATRO NAZIONALE RUSSO PRESENTA
LO SPETTACOLO DI CAPODANNO**

**"RUSSIA ETERNA – Ballando Ballando
dall'antica alla nuova Russia"**

Spettacolo di danze acrobatiche, coreografiche,
folcloristiche e circensi

Il 2010 si festeggerà al Verdi con il travolgente spettacolo di Capodanno del TEATRO NAZIONALE RUSSO che presenta per la prima volta in Italia "RUSSIA ETERNA – Ballando Ballando dall'antica alla nuova Russia", spettacolo di danze acrobatiche, coreografiche, folcloristiche e circensi. Colori e sontuosità dei costumi trascinano lo spettatore attraverso i secoli, dalla nascita dell'uomo all'epoca spietata dello zar Ivan il Terribile, dal periodo dorato di Caterina II di Russia detta La Grande, alla Rivoluzione d'ottobre sino alle follie della Russia moderna.



Prevedite per tutti gli spettacoli dall' 11 dicembre

Info Biglietteria Teatro Verdi
tel. 049 87770213 - 8777011

Info Settore Attività Culturali
Servizio Manifestazioni e Spettacolo
tel. 049 8205619-5611-5607

comunepadovamanifestazioni@comune.padova.it
Web <http://padovacultura.padovanet.it>

Info AGIMUS tel. 049 8935606
agimuspadoval@libero.it

