

COMUNE DI PADOVA
Assessorato alle Politiche Culturali
e Spettacolo



PROVINCIA DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



Associazione Musicale
A.GI.MUS.



SEZIONE DI PADOVA

I concerti dell'A.GI.MUS
di Padova

XVI STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

2008/2009 - II PARTE

PADOVA
Circolo Unificato dell'Esercito
Palazzo Zacco-Armeni
Prato della Valle 82





ISTITUTO PER LA TUTELA DEI DIRITTI
DEGLI ARTISTI INTERPRETI ESECUTORI



ASSOCIAZIONE MUSICALE A.GI.MUS Sezione di Padova

L'AGIMUS è un'Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. In questi quindici anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio nei più grandi concorsi mondiali tra cui il Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Da alcuni anni l'AGIMUS ospita all'interno della sua Stagione la performance di alcuni bambini prodigio. In questa edizione si esibirà Liao PeiWen proveniente dalla prestigiosa Juilliard School di New York, vincitrice della sezione archi solisti (categoria fino ai 12 anni) del 6° concorso Internazionale "Premio Città di Padova". L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla sesta edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, arpa, chitarra, complessi cameristici, canto lirico. In questi ultimi anni è stata aggiunta la prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica la cui finale, aperta al pubblico, si tiene presso l'Auditorium Pollini di Padova. In questi anni sono stati premiati musicisti di talento per un loro inserimento nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Notevole è stata la partecipazione, l'ultima edizione 2008 – la sesta – ha avuto più di 200 partecipanti provenienti da ben 25 paesi del mondo (Gran Bretagna, Francia, Croazia, Slovenia, Serbia, Repubblica Ceca, Rep. Slovacca, Rep. Moldova, Ungheria, Germania, Polonia, Bielorussia, Ucraina, Svezia, Russia, Spagna, Stati Uniti, Canada, Georgia, Uzbekistan, Kazakistan, Cina, Giappone, Corea del Sud oltre che dalle più disparate regioni italiane). Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nordest. L'A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, con prestigiose Orchestre sinfoniche e compagnie di danza internazionali ospitate presso il teatro Verdi di Padova (Notturmi di Danza e Capodanno a Teatro) e l'Auditorium Pollini sempre con grande successo di pubblico e di critica. Sono state inviate le seguenti orchestre sinfoniche e compagnie di danze internazionali: Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Ladies Sofia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Verona, Balletto Statale Russo "I Cosacchi del Don", Balletto Nazionale Polacco, Balletto Nazionale della Georgia, Bulgarian Dreams Dancers, Governmente State Accademic Dance Company "Kabardinka" del Caucaso, Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Balletto del Teatro dell'Opera di Sofia, Russian State Ballet di Mosca. Per il balletto classico in questi anni sono stati proposti importanti titoli quali il Lago dei Cigni, Cenerentola, lo Schiaccianoci, la Bella Addormentata, Don Chisciotte, Giselle.

Il Presidente
Elia Modenese

Direzione Artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato



HOTEL

GRAND'ITALIA

RESIDENZA D'EPOCA

35131 PADOVA
CORSO DEL POPOLO, 81
Tel. 049/8761111 - Fax 049/8750850
e-mail: info@hotelgranditalia.it
[http: www.hotelgranditalia.it](http://www.hotelgranditalia.it)

Di fronte alla stazione ferroviaria, in centro storico.
L'Hotel assicura insonorizzazione
e climatizzazione perfette.
Internet e TV satellitare in ogni camera.
Costituisce uno splendido esempio
di Liberty italiano, con opere d'arte d'epoca.
Il "Salone del Sogno" ospita convegni e vernissages.
Garages e Ristoranti convenzionati



Un ringraziamento particolare alle persone e agli enti
che hanno contribuito alla realizzazione dei
Concerti dell'A.GI.MUS. di Padova
XVI Stagione Concertistica Internazionale 2008/2009

FLAVIO ZANONATO	Sindaco di Padova
MONICA BALBINOT	Assessore alle Politiche Culturali e Spettacolo
MASSIMO GIORGETTI	Assessore alla Cultura della Provincia di Padova
ALESSANDRA DE LUCIA	Capo Settore Attività Culturali
EDOARDO CASTELLAN	Funzionario Servizio Manifestazioni e Spettacoli- Settore Attività Culturali
TONY MICHELON	Ufficio Grafico
MARINA PRAVATO	Settore Attività Culturali

CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO ITALIANO

Gen.

D. PAOLO REGHENSPURGHER Comandante Logistico Nord

Ten. Col.

CARMELO TUNDO Gestore/Direttore

Ditta FISCHER ITALIA - Direttore Generale Steffen Zugel

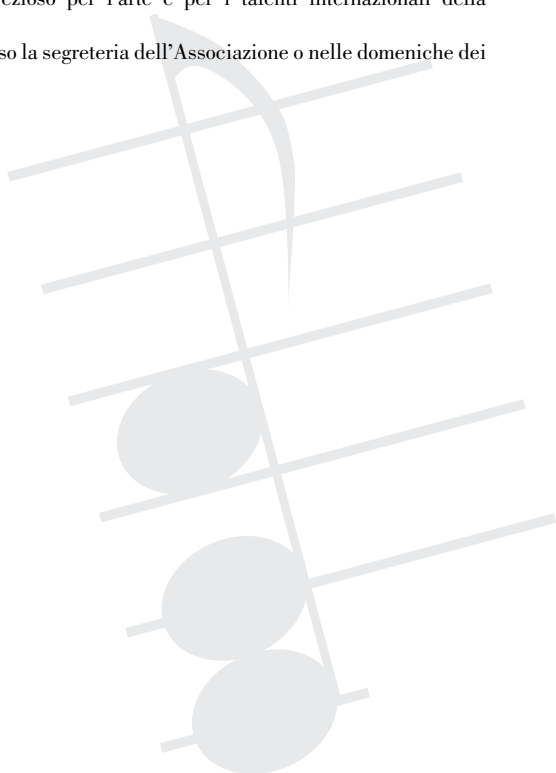
Hotel GRAND' ITALIA - Direttore Giovanni Capovilla

Chiunque voglia sostenere l'attività dell'Associazione Musicale AGIMUS di Padova può effettuare una EROGAZIONE LIBERALE.

L'erogazione non è soggetta a IRPEF e IVA ai sensi del DPR 917/86 e dell'art. 10 del DPR 633/72. E' detraibile dalla dichiarazione dei redditi.

Un contributo prezioso per l'arte e per i talenti internazionali della musica.

Informazioni presso la segreteria dell'Associazione o nelle domeniche dei concerti.



DOMENICA 11 GENNAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“PRELUDI E FUGHE: UN CONFRONTO TRA BAROCCO E NOVECENTO”

RECITAL PIANISTICO

MEI YI FOO (Malesia)

Vincitrice Concorso Internazionale Maria Callas di Atene 2008

J.S. BACH e

D. SHOSTAKOVICH

6 PRELUDI E FUGHE

Bach Preludio e Fuga in do magg.
(Libro I)

Shostakovich Preludio e Fuga n. 2 in
la min.

Bach Preludio e Fuga in sol min.
(Libro II)

Shostakovich Preludio e Fuga n. 17
in la b magg.

Bach Preludio e Fuga in sol # min
(Libro II)

Shostakovich Preludio e Fuga n. 15
in re b magg

F. BUSONI

TOCCATA BV 274

Preludio – Fantasia – Ciaccona

CLARA SCHUMANN

3 ROMANZE op. 11

F. LISZT

MEPHISTO WALTZ



MEI YI FOO è stata definita “una pianista da tenere sott’occhio” dalla BBC Radio 3 e una “Stella nascente” dal prestigioso International Piano Magazine. Vincitrice del Maria Callas International Piano Competition 2008, Mei Yi ha rapidamente guadagnato l’ammirazione dell’ambiente musicale per il suo “speciale e inclassificabile talento” e la vastità del repertorio che la vede a suo agio sia con Bach che con Ligeti. Dopo gli studi iniziali in Malesia, Mei Yi ha frequentato il Royal College e la Royal Academy of Music a Londra, sotto la guida di Yonty Solomon, Christopher Elton e Alexander Satz. Dal suo arrivo in Gran Bretagna nel 1996, ha conquistato il pubblico delle maggiori sale, quali la Royal Festival Hall, la Wigmore Hall, la Cadogan Hall, la Purcell Room, la Wallace Collection e la Steinway Hall. Ha collaborato con la BBC Concert Orchestra, la Fort Worth Symphony, la Helsinki Philharmonic, la Hong Kong Sinfonietta, la London Chamber Orchestra e la Malaysian Philharmonic, diretta da Matthias Bamert, Claus-Peter Flor, Janos Fürst, Charles Hazlewood, Kirill Karabits, John Stogards e Christopher Warren-Green. Sulle scene dall’età di nove anni, si è esibita da solista in sale di tutto il mondo come il Megaron di Atene, la Hong Kong City Hall, la Pinakothek der Moderne di Monaco, il Palacio de Festivales di Santander, lo Schönberg Centre di Vienna. Recenti esibizioni con orchestra l’hanno vista protagonista a Kuala Lumpur (Petronas Twin Towers) e Granada

(Auditorio Manuel De Falla), dove la critica ha lodato la sua “non comune forza interiore” unita ad una “personale, intelligente e unica interpretazione” (La Opinion, Granada, Aprile 2007). Oltre alla sua fitta attività concertistica da solista, Mei Yi è anche un’entusiasta musicista da camera. Si è esibita con Dmitri Ashkenazy, Shlomy Dobrinsky, Werner Hebbers, Cristina Ortiz e Richard Watkins, ha collaborato con le prime parti della Philharmonia Orchestra e della London Chamber Orchestra, e con membri del Prague Wind Quintet. La peculiare affinità con la produzione musicale contemporanea ha inoltre favorito collaborazioni con importanti compositori della nuova generazione come Unsuk Chin e Dai Fujikura. La stagione 2009 vedrà Mei Yi esibirsi in Hong Kong, Singapore, Malesia, Russia, Grecia, Romania, Spagna, Gran Bretagna e Italia.

“Ancora una volta, Foo ha stupito con il suo tocco, la sua chiarezza e la sua naturalezza. Sembra “cantare” la musica con disarmante innocenza ma allo stesso tempo con vivida e appassionata partecipazione” (Colin Anderson, International Piano Magazine, 2005)

“Pura creatività: il Gaspard de la Nuit di Mei Yi Foo ha fatto salire la temperatura in sala.....” (Lena von Bonsdorff, Helsinki Sanomat, Agosto 2002).

“E’ grande essere giovani: la giovane Mei Yi Foo ha vinto la grande sfida. Dietro la sua figura delicata e il suo elegante stile interpretativo emerge una poderosa visione del 4° Concerto di Rachmaninov” (Granada Hoy, Aprile 2007)

Concerto realizzato in collaborazione con la
Fondazione “KEYBOARD TRUST” di Londra

DOMENICA 18 GENNAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“RITMI SUDAMERICANI E ATMOSFERE D’ORIENTE”

DUO PERCUSSIONI-PIANOFORTE

FRANCESCO NATALONI - xilofono, marimba, vibrafono

KATY NATALONI - pianoforte

1° premio sezione musica da camera

4° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova” 2006

J.S. BACH	CONCERTO in la minore Allegro moderato
E. ASABUKI	WATER DROPS
N. ROSAURO	CONCERTO per marimba e pianoforte Saudacao
P. CRESTON	CONCERTO per marimba e pianoforte Vigorous, Calm, Lively
P. TANNER	SONATA per marimba e pianoforte Allegro con brio, Andante sostenuto, Molto vivace
T. MAYUZUMI	CONCERTINO per xilofono e pianoforte Allegro, Adagietto, Presto
V. MONTI	CZARDA



Il **duo NATALONI**, costituitosi nel 2004, è composto dai fratelli **KATY E FRANCESCO**. Nel settembre del 2005 i due fratelli vengono ammessi al corso triennale di musica da camera presso la prestigiosa Accademia internazionale “Incontri col Maestro” di Imola, sotto la guida del Maestro Pier Narciso Masi. Nel settembre 2007 si sono diplomati ricevendo il “Master”, massimo riconoscimento dell’Accademia. Attualmente frequentano il corso di perfezionamento

biennale di musica da camera presso l’Accademia Musicale di Firenze. Il loro repertorio, formato quasi esclusivamente da brani del 900, ha fin dall’inizio ottenuto entusiastici consensi sia del pubblico che dei critici i quali hanno elogiato le loro interpretazioni per la musicalità e la straordinaria qualità d’insieme. Il Duo Nataloni ha partecipato a vari concorsi musicali, ottenendo lusinghieri e gratificanti riconoscimenti: 2° premio nel 2005 e 1° premio nel 2006 al “Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Città di Riccione”; 2° premio al Concorso “Nuovi Orizzonti” di Arezzo nel 2005; 1° premio al Concorso Musicale di Camerino nel 2005; 1° premio al Concorso “Rami Musicali” di Cerreto Guidi (FI) nel 2006, 1° premio al Concorso “G. Rospigliosi” di Pistoia nel 2006, 1° premio al 4° Concorso Internazionale “Premio Città di Padova” sezione musica da camera e 1° premio al concorso nazionale di musica da camera “Luigi Nono” di Venaria (To) nel 2007.

Huber Italia



“La nostra percezione del colore
ha un effetto sorprendente su di noi.
In sostanza, esprime la nostra identità:
chi siamo e dove siamo,
non una pura questione di forma.”
Abbiamo una vera passione per l’arte dell’inchiostro.

Via A. Meucci, 5/6/7 36050 Bolzano Vicentino (VI)
Tel. +39 0444 250 000 - Fax Uff. Comm. +39 0444 250 024
Fax Server +39 0444 350 324
www.hubergroup.it - info@hubergroup.it

DOMENICA 25 GENNAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“TRE SECOLI DI LETTERATURA VIOLINISTICA”

DUO VIOLINO-PIANOFORTE

LEA BIRINGER (Germania)

INGA DZEKTSER (Russia)

Lea Biringer: 1° premio Johannes Brahms Competition di Pörschach (Austria), 2° premio “International Louis Spohr Violin Competition” 2007, 2° premio Concorso Internazionale Rodolfo Lipizer 2008

W.A. MOZART

RONDÒ KV 273

L.V. BEETHOVEN

SONATA op. 12 n. 1
- Allegro con brio, Tema con
Variazioni, Andante con moto
Rondò, Allegro

W. LUTOSLAWSKI

SUBITO

H. WIENIAWSKI

POLONAISE DE CONCERT op. 4

J. BRAHMS

SONATA n. 3 op. 108
- Allegro adagio
- Un poco presto e con sentimento
- Presto agitato



LEA BIRINGER, nata in Germania, ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni e ha debuttato a 14 anni alla Berlin Philharmonic Hall come solista con la Berlin Symphony Orchestra. Attualmente sta completando i suoi studi al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del celebre didatta e concertista Maestro Igor Ozim. Nel 2007 Lea Biringer ha vinto consecutivamente due secondi premi, all'International Violin Competitions “Louis Spohr” (Germania) e al “Premio Rodolfo Lipizer” (Gorizia, Italia). In entrambe le competizioni ha ottenuto premi speciali per la migliore interpretazione delle opere di J.S. Bach. Nell'agosto 2008, ha vinto il primo premio allo Johannes Brahms Competition di Pörschach (Austria). Recentemente si è esibita per il cancelliere tedesco Angela Merkel, ricevendo il premio “Karlspreis”. Ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni di musica da camera in numerosi paesi d'Europa. Lea Biringer suona un violino Gianbattista Ceruti del 1800 concesso dalla “German Music Foundation”.



INGA DZEKTSER, pianista russa, ha iniziato i suoi studi a 5 anni. Si è diplomata al Conservatorio di San Pietroburgo conseguendo successivamente anche il “Postgraduate Corse”. Dal 1989 è docente presso lo stesso Conservatorio. Nel 1994 ha vinto il Concorso Internazionale di Musica da camera di Trapani e nel 2003 il Piano Duo Competition in Tokio. Ha tenuto molti concerti con orchestre sinfoniche e da camera, partecipando a festivals in Spagna, Francia, Olanda, Finlandia e Portogallo (Kissinger Sommer Festival in Bad Kissingen, Germania, International Chamber Music Festival in Fermo, Camerino, Tagliacozzo e Isola d'Elba, Italia). Molti dei suoi concerti sono stati trasmessi da radio e televisioni. Nel 1998 ha partecipato ad un tour di concerti negli Stati Uniti. Ha tenuto master class in Giappone, Corea, Portogallo. Ha lavorato come pianista accompagnatore al master class del “Berlin Philharmonic Orchestra's Quartet”, al Summer Music Academy “The International Holland Music Sessions” e alla Gustav Mahler International Academy. E' pianista ufficiale del Concorso Internazionale di Violino Rodolfo Lipizer e del “Violin Competition of David Oistrakh” in Odessa, Russia. E' stata inoltre membro di giuria all' “International European Music Prize for Youth Competition” a Linz, Austria. Il suo repertorio include musica di tutti gli autori e stili.

DOMENICA 8 FEBBRAIO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“IL VIOLINO PRODIGIO”

RECITAL VIOLINISTICO

LIAO PEI WEN (Taiwan)

Bambina prodigio di 13 anni proveniente dalla “Juilliard School” di New York

1° premio 6° Concorso Internazionale Città di Padova sezione archi solisti

Al pianoforte: prof.ssa IRENA RISTOVIC (Croazia)

J. BRAHMS

SCHERZO (dalla FAE-Sonata)

W.A. MOZART

SONATA n. 21 K. 304

Allegro, Tempo di Minuetto

E. YSAYE

SONATA n. 3 (violino solo)

J. BRAHMS

SONATA n. 3 op. 108

- Allegro adagio

- Un poco presto e con sentimento

- Presto agitato

F. CHOPIN

NOTTURNO

(arrangiamento di N. Milstein)

P. DE SARASATE

INTRODUZIONE E TARANTELLA



PEI WEN LIAO nata a Taipei (Taiwan) ha iniziato lo studio del violino all'età di 5 anni e a 7 anni lo studio del pianoforte. A 8 anni ha vinto il secondo premio al Young Talent Competition suonando con la Rong Xing Orchestra. A 9 anni è stata la più giovane vincitrice del 1° premio al Taipei City Music Competition, al Music Competition of Tainan City e 2° premio al Music Competition di Kaosiong City. A 10 anni si trasferisce negli Stati Uniti dove viene ammessa alla prestigiosa Juilliard School di New York City. Nel 2007 Peiwen ha vinto il primo premio al

10th New York Music Competition che le ha garantito il suo debutto alla Carnegie Weill Hall di New York, ha conseguito inoltre il 1° premio alla Philharmonic Society of Arlington Young Artist Competition, esibendosi con la Arlington Philharmonic Orchestra. Ha ottenuto il 1° premio al Bachanalia Young Artists Competition (presso la Merkin Concert Hall con la Bachanalia Orchestra), 1° premio al Flushing Town Hall Young Artists Violin Competition, 1° premio al Young Baroque Artist Competition (Illinois). A Novembre del 2007 Peiwen è stata inviata dalla Formosa Chamber Music Society per una serie di concerti alla Carnegie Weill Hall sia come solista con la Manhattan Symphonie che in Quartetto d'Archi. A luglio 2008 ha inoltre ottenuto il 1° premio nella categoria violino solista al 6° International Music Competition “PREMIO CITTA' DI PADOVA”; un mese dopo, sponsorizzata dalla Sun International Company ha tenuto concerti alla Taipei National Concert Hall. Peiwen ha tenuto numerosissimi concerti sia come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche recitals in prestigiose sale quali la Carnegie Weill Hall, Stienway Hall, Merkin Hall, Arlington Town Hall, Peter Jay Sharp Theater, Peter Glennville Theater, Hudson Theater, Austrian cultural Forum, Boston City Plaza, Wilmington Music Auditorium, Morse Hall, Paul Hall, Assembly Hall, Chinese Culture University, Water Fall Park, Cotillion Hall, Christ and St. Stephens Church, Studzinski Recital Hall, Sheraton Hotel, Faniull Hall, Boston City Plaza, and the Columbus Park. Peiwen suona un pregiato violino messole a disposizione dalla Chi-Mei Foundation.

DOMENICA 22 FEBBRAIO, ORE 16.00
PALAZZO ZACCO-ARMENI

“LA RIELABORAZIONE DELL’ARTE BACHIANA TRA OTTO E NOVECENTO”

RECITAL PIANISTICO

HYUNG SUE WOON (Corea del Sud)

*1° premio 6° Concorso Internazionale Città di Padova
sezione pianoforte solista e semifinalista Concorso
Internazionale Busoni di Bolzano*

L.V. BEETHOVEN

SONATA n. 28 op. 101
Allegretto ma non troppo
Vivace alla marcia
Adagio ma non troppo
Allegro

C. FRANCK

PRELUDIO, CORALE E FUGA

W.A. MOZART

SONATA K. 570
in si bemolle maggiore
Allegro - Adagio - Allegretto

I. ALBENIZ

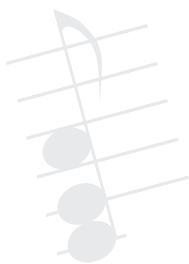
IBERIA n. 6 ‘TRIANA’

J.S. BACH- F.BUSONI

CIACCONA
dalla Partita n. 2 BWV 1004



HYUNG SUE WOON si è formata alla Arts High School e successivamente ha conseguito il ‘Top Honor’ (diplomandosi con Distinzione) alla Seoul National University Department of Instrumental Music. Si è poi trasferita alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Germania) conseguendo nel 2008 il grado più alto di perfezionamento. Tra i concorsi Pianistici Internazionali è risultata semifinalista al 56° Ferruccio Busoni International Piano Competition di Bolzano, 1° premio al Korea-Germany Brahms Institute Piano Competition e 1° premio al 6° Concorso Internazionale Città di Padova 2008. Ha ottenuto inoltre il primo premio nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali in patria. Ha effettuato numerose tournèe di concerti in Germania, Corea, Stati Uniti, Italia ed Inghilterra, accompagnata da Orchestre quali la Bacau Philharmonic Orchestra (Italia), Ureuk Symphony Orchestra (New York).



DOMENICA 15 MARZO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“INCONTRI SULLA TASTIERA: UN MESSAGGIO DI PACE”



RECITAL PIANISTICO

del vincitore del 10° Concorso Pianistico Internazionale Tavasani di Gerusalemme

Programma da definire

Il Concorso Internazionale si svolgerà nel mese di gennaio 2009.

Il Concorso Pianistico Internazionale Tavasani è collegato all'Istituto 'Magnificat' di Gerusalemme, un'Accademia Musicale sorta nel 1995 con decisione del Capitolo della Custodia Francescana di Terra Santa. Il 'Magnificat' promuove lo studio della musica e svolge una duplice funzione: è luogo di dialogo, di pacifica convivenza, di promozione umana e sociale; è luogo di orientamento e di preparazione professionale di alta qualificazione in campo concertistico e didattico. L'Istituto 'Magnificat' è aperto a insegnanti, studenti e fruitori musicali senza discriminazione di lingua, paese, razza o religione. Attualmente la Scuola conta 200 allievi, seguiti da 18 insegnanti: essi sono Israeliani, Palestinesi, Armeni, di religione Ebraica, Cristiana o Musulmana.

Il concorso pianistico dedicato all'ingegnere italiano Carlo Tavasani si prefigge di promuovere talenti della musica classica in un clima multiculturale di grande portata umana e sociale. Il motto dell'Istituto Magnificat di Gerusalemme ben sintetizza questo modo di trasmettere e vivere la musica.

“Siamo Israeliani, Palestinesi, Cristiani di ogni Confessione, Giudei e Musulmani: suoniamo e cantiamo insieme“.

DOMENICA 29 MARZO, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“LA TRADIZIONE MUSICALE ITALIANA NEGLI
STRUMENTI A PLETTRO”

DUO MANDOLINO - CHITARRA

EMANUELE CAPPELLOTTO – GIANLUCA SABBADIN
1° Premio Concorso Europeo “Enrico Mercatali” di Gorizia

F. CARULLI	NOTTURNO N.3 Largo, Rondò
N. PAGANINI	SERENATA M.S.16 Larghetto, Andantino
R. CALACE	BOLERO n. 1 op.26
G. SARTORI	ELEGIA
N. SPRONGL	ALLEGRO VIVACE da “DUO op.85/II”
E. MARUCELLI	VALZER FANTASTICO
G. ZANIBON	SERENATA VENEZIANA
P. SILVESTRI	BURLESCA
C. MUNIER	ROMANZA APPASSIONATA op.120
C. ENGEL	DANSE BULGARE
M. BACCI	ECHI DI NAPOLI



EMANUELE CAPPELLOTTO, mandolino

Ha frequentato il corso di mandolino tenuto dal M° Ugo Orlandi presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova, diplomandosi nel 2002 con il massimo dei voti e conseguendo nel 2006 il diploma accademico di secondo livello in Mandolino ramo esecutivo con il massimo dei voti con lode. Già dai primi anni di studio svolge un’intensa attività concertistica nell’ambito delle attività musicali dell’Orchestra a plettro di Breganze che lo vede impegnato in numerose tournée in Italia e all’estero (Austria, Francia, Spagna, Ungheria) anche nel ruolo di mandolino solista. Ha partecipato al progetto Orchestra a plettro Giovanile Europea (E.G.M.Y.O) nelle sue sessioni in Germania, Spagna e Italia. Ha collaborato come solista con l’Orchestra Collegium Symphonium Veneto, la “Camerata Mandolino Classico”, con la quale ha compiuto nell’estate 2004 una tournée in Svezia. Ha partecipato alle attività del quartetto a plettro “Sine Limine” con il quale ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale “Giacomo Sartori” di Ala nel 2001. Fonda nell’agosto 2003 assieme a Gianluca Sabbadin, Giulio Sensolo e Anna Schivazappa il “Quartetto a plettro Riccardo Drigo Padova” con il quale ha partecipato, vincendo il secondo premio, al Concorso Internazionale “Giacomo Sartori” di Ala (TN).

Ha collaborato per produzioni liriche e sinfoniche con l'Orchestra Sinfonica "J.Haydn" di Trento e Bolzano, l'Orchestra Filarmonia Veneta "G.Malipiero", con l'Orchestra del Conservatorio "G.Martini" di Bologna e "I Solisti dell'Olimpico" di Vicenza e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

GIANLUCA SABBADIN, chitarra

Si è diplomato nel 1996 presso il Conservatorio "F.E. Dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Gianni Tombolato. Dal 1997 al 2001 ha frequentato l'Accademia Internazionale "L.Perosi" di Biella e i corsi Internazionali di Trivero studiando con il M° Angelo Gilardino. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con noti concertisti e didatti quali Abel Carlevaro, David Russel, Tilman Hoppstock e Luigi Biscaldi. Ha conseguito premi in vari Concorsi Nazionali e Internazionali come solista, in duo fagotto-chitarra e mandolino-chitarra: "Riviera della Versilia", "Città di Ancona", "Città di Ortona", "Agi-mus di Varenna", "Città di Castelfidardo", "Ansaldi di Mondovì", Festival di Voghera, "Città di Ala". Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche esibendosi in importanti rassegne e festival chitarristici in Italia e all'estero tra i quali il Festival Internazionale di Lagonegro, Festival Rosetta di Vercelli, Stagione Concertistica di Cosenza, Rassegna Internazionale di Nuoro, Stagione Concertistica di Siracusa, House of Music di Amsterdam (Olanda), Teatro Municipal di Guadalajara, Castillo di Siguenza e Auditorio dell'Ayuntamiento di Logrono (Spagna). E' revisore ed esecutore di opere in prima assoluta dei compositori Angelo Gilardino, Primo Beraldo e Dusan Bogdanovic. E' direttore dell'Orchestra di chitarre della Filarmonica Cittadellese con la quale si è esibito nel 2004 nell'ambito del XXXVIII Festival Internazionale di musica a plectro della Rioja (Spagna).

Il duo E. Cappellotto – G. Sabbadin è una formazione cameristica nata nel febbraio 2003 con il preciso intento di approfondire e divulgare il ricco repertorio originale colto per mandolino e chitarra. Il Duo si è esibito in prestigiose stagioni concertistiche in Italia come la Rassegna Internazionale di Nuoro e la Stagione Concertistica di Siracusa e all'estero nell'ambito del XXXVIII Festival Internazionale di musica a plectro della Rioja (Spagna) e nelle attività musicali dell'Istituto di Cultura Italiano in Slovenia. Il duo ha partecipato a numerosi concorsi classificandosi sempre tra i primi posti, vincendo il primo premio nel 2003 al Concorso Nazionale "Città di Castelfidardo" e nel 2005 al Concorso Europeo "Enrico Mercatali" di Gorizia.

DOMENICA 5 APRILE, ORE 16.00

PALAZZO ZACCO-ARMENI

“IL GRANDE TANGO”

DUO VIOLONCELLO – PIANOFORTE

ADAM JAVORKAI – CLARA BIERSMASZ (Ungheria)

1° premio assoluto 6° Concorso Internazionale Città di Padova, sezione Solisti ed Orchestra

1° premio assoluto 6° Concorso Internazionale Città di Padova, sezione Musica da Camera

1° premio assoluto Premio Città di Padova (1° premio tra tutti i vincitori di tutte le categorie superiori)

L.V. BEETHOVEN

7 VARIAZIONI su

“Bei Männern Welche Liebe Fühlen”

F. MENDELSSOHN

VARIAZIONI CONCERTANTI

C. SAINT-SAENS

INTRODUZIONE E

RONDO' CAPPRICCIOSO op. 28

N. PAGANINI

VARIAZIONI

sul tema del “Mosè” di G. Rossini

P. DE SARASATE

GYPSY AIRS op. 20

M. DE FALLA

7 CANCIONES

POPULARES ESPANOLES

A. PIAZZOLLA

LE GRAND TANGO



ADAM JAVORKAI nato a Györ (Ungheria) da una famiglia di musicisti, ha ricevuto la sua prima lezione di violoncello all'età di quattro anni. Ha completato gli studi al Conservatorio Bela Bartok di Budapest e nel Giugno 2004 all' University of Music and Performing Arts di Vienna con il Prof. A. May e Prof. R. Latzko ottenendo il massimo dei voti e il Master of Arts. Tra i Concorsi Internazionali si segnala il primo premio all' E. Vajda Strings Competition (Ungheria), il Martinu Prize

(Austria) e nel 2008 il 1° premio assoluto al 6° Concorso Internazionale Città di Padova sezione Solisti ed Orchestra (accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Verona), il 1° premio nella sezione Musica da Camera con la pianista Clara Biermasz e il 1° premio assoluto - Premio Città di Padova (1° premio tra i vincitori di tutte le categorie superiori). Nel 2000 Adam Javorkai ha ottenuto il titolo di “violoncellista dell'anno” e “miglior interprete delle composizioni slovene” dall'Associazione dei compositori sloveni. E' inoltre vincitore inoltre di numerose borse di studio da fondazioni quail Annie-Fischer-Foundation di Budapest e la Herbert-von-Karajan Centre (Vienna). Ha tenuto concerti in Germania, Lussemburgo, Austria Inghilterra, Belgio, Polonia, Turchia, Giappone, Norvegia, Egitto, Spagna, Italia, Israele, Russia, Siberia, Cina, Finlandia e Olanda. Ha effettuato registrazioni per la radio e televisione ungherese.



CLARA BIERSMASZ ha iniziato gli studi alla Hogeschool voor de Kunsten di Utrecht (Olanda) diplomandosi in pianoforte presso la Franz Liszt Academy di Budapest (Ungheria). In seguito si è perfezionata presso l'Università della Musica di Vienna con il M° Michael Hruby. Dal 2005 suona in duo con il violoncellista Adam Javorkai con il quale ha tenuto concerti in Europa ed ha effettuato registrazioni ed incisioni discografiche.