21° CONCORSO INTERNAZIONALE PREMIO CITTA' DI PADOVA

PER SOLISTI E ORCHESTRA 2024
O N L I N E (prove Eliminatorie)
DAL VIVO (Finale con Orchestra)

Il 21° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" per Solisti ed Orchestra edizione 2024 **si svolgerà online, solo per le prove Eliminatorie.**

La Finale con Orchestra si terrà **dal vivo** presso il **Teatro Barbarigo** di Padova in data **domenica 4 maggio 2025** e vedrà la partecipazione di un massimo di 3 candidati scelti nell'ambito delle tre sezioni (pianoforte, archi, fiati).

La scadenza delle domande d'iscrizione è fissata in data **10 settembre 2024**.

La pubblicazione dei 3 finalisti ammessi alla prova finale con Orchestra avverrà sul sito Internet www.agimuspadova.com entro il **10 novembre 2024.**

Nella domanda di iscrizione i concorrenti indicheranno il **link**, per accedere ai video nella **piattaforma Youtube.**

Il Concorso prevede tre prove:

1) **prima prova eliminatoria online**: esecuzione di un programma da solista (strumento solo) a libera scelta, durata massima di 15 minuti.

2) **seconda prova eliminatoria online**: esecuzione del primo tempo del concerto scelto dalla lista pubblicata nel bando (vedi elenco dettagliato **art. 5**). L'esecuzione avverrà con l'accompagnamento a scelta tra:

a) esecuzione in duo con pianista accompagnatore che esegue la parte orchestrale

b) esecuzione dal vivo con Orchestra

3) **prova finale dal vivo con Orchestra**: esecuzione dell'**intero concerto** accompagnato dall'**Orchestra** in un concerto aperto al pubblico che si terrà in data **4 maggio 2025 presso il Teatro Barbarigo di Padova**.

ARTICOLI GENERALI

Art. 1

Il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" sezione Solisti ed Orchestra è aperto a musicisti di ogni nazionalità e formazione ed ha l'obiettivo di selezionare artisti di elevate qualità professionali.

I vincitori saranno inseriti nella programmazione della **XXXII^ Stagione Concertistica Internazionale 2025** dell'Associazione Musicale A.GI.MUS. di Padova e/o in quella di altre importanti istituzioni concertistiche in sedi e città prestigiose (Roma, Venezia, Perugia, Abano Terme).

Art. 2

La domanda d'iscrizione (come da modello allegato) dovrà essere trasmessa **VIA POSTA ELETTRONICA IN FORMATO DOC O PDF** entro la data del **10 settembre 2024** alla segreteria del Concorso al seguente indirizzo e-mail: **padovacompetition@gmail.com**

Alla domanda d'iscrizione (in cui andrà indicato il link per accedere ai video nella piattaforma Youtube) dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- copia documento d'identità
- curriculum artistico
- copia dell'attestato di versamento della quota d'iscrizione.

I pagamenti andranno effettuati solo tramite **BONIFICO BANCARIO** intestato a:

Associazione Musicale AGIMUS sezione di Padova

Banca d'appoggio: INTESA SAN PAOLO

IBAN: IT 03 L 03069 09606 100000 175000

BIC-SWIFT: B C I T I T M M

Eventuali commissioni bancarie sui bonifici effettuati saranno a carico dei concorrenti.

Le quote d'iscrizione non verranno rimborsate nel caso del ritiro del concorrente.

La domanda d'iscrizione non verrà accettata senza l'allegata ricevuta di pagamento.

Art. 3

INFORMAZIONI RELATIVE AI DUE VIDEO (per le 2 fasi eliminatorie)

Il concorrente dovrà caricare i video nella piattaforma Youtube.

Il **titolo** dei video dovrà indicare:

Nome e Cognome, 21° Concorso Internazionale "Sezione Solisti ed Orchestra" 2024

La **descrizione** dei due video dovrà indicare:

- per la prima prova eliminatoria:

21° Concorso Internazionale di Padova, sezione Solisti ed Orchestra 2024
nome e cognome
1^ prova eliminatoria: programma eseguito (compositore e brani)

- per la seconda prova eliminatoria:

21° Concorso Internazionale di Padova, sezione Solisti ed Orchestra 2024

nome e cognome

2^ prova eliminatoria: 1° tempo concerto prescelto (compositore e concerto)

Art. 4

I Concorrenti che decidano di **iscriversi a più sezioni del Concorso – previo pagamento delle rispettive quote d'iscrizione** (per esempio al "Premio Virtuosità" e al Concorso Internazionale Premio Città di Padova) **dovranno presentare un programma completamente diverso per ciascuna sezione**.

Art. 5

SEZIONI - CATEGORIE – PROVE

Sezioni

1- Pianoforte

2- Archi (violino, viola, violoncello)

3- Fiati (flauto traverso, oboe, clarinetto, corno, tromba)

Categoria Unica:

- dai 16 anni in poi senza limite d'età

Possono partecipare, qualora la preparazione lo consenta, anche concorrenti di età inferiore ai 16 anni.

I^ PROVA ELIMINATORIA SOLISTICA on line (strumento solista): **durata max 15 min. Programma a libera scelta.**

II PROVA ELIMINATORIA (obbligo della memoria) on line: un primo tempo di concerto per strumento solista e orchestra a scelta dalla lista allegata.

LISTA CONCERTI CON ORCHESTRA

PIANOFORTE

Mozart: tutti i concerti

Haydn: tutti i concerti

Beethoven: tutti i concerti

Schumann: concerto op. 54

Chopin: concerto op. 11 e op. 21

Liszt: concerto n. 1 e n. 2

Mendelssohn: concerti op. 25 e op. 40

Grieg: concerto op. 16

Saint-Saens: tutti i concerti

Ciaikovsky: concerto n. 1 op. 23

Rachmaninoff: concerto n. 1-2

VIOLINO

Bach: tutti i concerti

Haydn: tutti i concerti

Mozart: tutti i concerti

Beethoven: concerto op. 61

Mendelssohn: tutti i concerti

Paganini: tutti i concerti

Viotti: concerto n. 22

Bruch: concerto n. 1 op.26

Saint-Saens: tutti i concerti

Vieuxtemps: tutti i concerti

Wieniawsky: tutti i concerti

VIOLA

Stamitz: tutti i concerti

Hoffmeister: concerto in re

VIOLONCELLO

Boccherini: tutti i concerti

Tartini: tutti i concerti

Haydn: tutti i concerti

Schumann: concerto op. 129

Saint- Saens: concerto n. 1 in la minore op. 33

Lalo: concerto in re minore

CONTRABBASSO

Dittersdorf: Concerto

Dragonetti: concerto

Bottesini: concerto

FLAUTO

Vivaldi: tutti i concerti

Albinoni: tutti i concerti

Telemann: tutti i concerti

C.P.E. Bach: concerto H. 445

Haendel: tutti i concerti

Tartini: tutti i concerti

Laclair: tutti i concerti

Quantz: tutti i concerti

Galuppi: tutti i concerti

Pergolesi: Concerto in sol

Gluck: Concerto in sol e re

Haydn: concerto in re

Boccherini: concerto in re

Stamitz: concerto in sol

Mozart: concerto K. 313, K. 314

Mercadante: concerto in mi

CLARINETTO

Mozart: concerto K. 622

C. Stamitz: tutti i concerti

F. Kromer: concerto op. 36

L. Spohr: concerto n. 1 e n. 4

C.M. Weber: concerto op. 73, op. 74

OBOE

Albinoni: concerti op. 7 e op. 9

Haendel: tutti i concerti

Marcello: concerto

Mozart: concerto K. 314

Telemann: tutti i concerti

Vivaldi: tutti i concerti

CORNO

Mozart: tutti i concerti

Haydn: tutti i concerti

FAGOTTO

Vivaldi: tutti i concerti

Mozart: concerto K. 191

Weber: concerto op. 75

Mayr: concerto

Kozeluch: concerto

Hummel: concerto

TROMBA

L. Mozart: concerto in re

Torelli: Concerto in re

Tartini: Concerto in re

Haydn: concerto in mi bemolle

Telemann: Concerto in re

SAXOFONO

Albinoni: concerti op. 7 e op. 9 (originale per oboe)

Art. 6
QUOTE D' ISCRIZIONE

Categoria unica € 125

Art. 7
CLASSIFICHE

Alla fine delle prove eliminatorie verrà stilata la graduatoria dei Finalisti (**massimo 3**) ammessi alla prova finale con Orchestra che si terrà in data **domenica 4 maggio 2025**.

A conclusione della Finale con Orchestra la commissione stabilità il vincitore del primo, secondo, terzo e quarto premio.

Art. 8
PREMI

1° classificato

- Euro 1000

- 3 concerti

- Diploma di primo premio

Al 2° classificato
- 3 concerti

- Diploma di secondo premio

Al 3° classificato

- 2 concerti

- Diploma di terzo premio

Al 4° classificato

- 1 concerto

- Diploma di quarto premio

I vincitori dei concerti premio si esibiranno in Italia presso prestigiose Istituzioni Musicali in città quali **ROMA, VENEZIA, PADOVA, PERUGIA, ABANO TERME.**

Art. 9
In caso di punteggio ex-aequo i premi in denaro, i concerti verranno divisi. Le condizioni di partecipazione ai Concerti-Premio verranno concordate direttamente dai Vincitori con le Associazioni interessate.

Art. 10
Per cause di forza maggiore la Direzione Artistica potrà richiedere ai Concorrenti Finalisti di cambiare il concerto da eseguire nella prova Finale.

Art. 11
Nessun commissario potrà presentare propri allievi o avere rapporti didattici o di conoscenza con i concorrenti al fine di garantire la massima trasparenza nella valutazione dei candidati.

Art. 12

L' iscrizione al Concorso comporta l'accettazione totale, consapevole ed incondizionata del presente Regolamento e di tutte le eventuali modifiche apportate dalla Direzione Artistica. Per quanto non stabilito dal presente Regolamento è competente a decidere il Presidente del Concorso. La Direzione Artistica si riserva di apportare eventuali modifiche di varia natura per motivi organizzativi al Regolamento del Concorso.

Art. 13

Ai sensi di Legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali" l' A.GI.MUS. informa che i dati forniti all'atto dell' iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso o alla Stagione Concertistica dell'AGIMUS di Padova.